

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Ломоносовского муниципального района
Ленинградской области
«Новогореловская школа»**

Согласовано Протокол педагогического совета «29» августа 2024 г., №1	Утверждено Приказом директора МОУ «Новогореловская школа» №216- ОД «29» августа 2024 г.
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ СКАЗКИ»
Возраст обучающихся 12-16 лет,
Срок реализации: 2 года**

Составитель:
Андреева Екатерина Михайловна,
педагог дополнительного образования.
Консультант: Лазоренко О.С., методист.

**Ленинградская область, Новогорелово
2023 год**

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная с элементами социально-гуманитарной, уровень освоения – базовый. Программа направлена на творческое развитие личности, развитие артистических способностей, накопление детьми и подростками нового положительного социального опыта, формирование коммуникативных качеств и готовности их проявления в различных сферах жизни посредством погружения в мир театра и музыкального искусства.

Искусство – всегда познание, но особое эмоциональное познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает, позволяет почувствовать себя свободнее; взглянуть на мир другими глазами. Театральное искусство, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, завораживает и притягивает не только зрителя, но и актёра.

Главный выразитель искусства театра – актёр! Обучение актёрскому мастерству – прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Что ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно разобраться, понять, почувствовать. В коллективе намного проще – больше шансов на успех. Именно занятия в театральном коллективе будут способствовать раскрытию индивидуальности и самобытности личности. Становление личности через творческое самовыражение – что может быть лучше для ребёнка.

Актуальность программы

Данная общеобразовательная программа предназначена для разновозрастной аудитории обучающихся от 12 до 16 лет, призвана развивать индивидуальные творческие задатки детей, коммуникативные качества, сформировать интерес к искусству театра, научить некоторым вокальным техникам.

Театр как вид искусства является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности, а также помогают психологической адаптации ребёнка. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Замкнутому ребёнку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, помогает объединить духовной близостью не только детей, но и родителей.

Актуальность программы определяется востребованностью у детей возможности заниматься ярким, интересным делом, помогающим формированию качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умению общаться с людьми, выступать перед аудиторией, ответственности и трудолюбию. Музыкальный театр также предоставляет большие возможности для самовыражения.

Адресат программы. Программа предназначена детям 12-16 лет. Набор в группы свободный.

Объем и срок реализации программы

Продолжительность освоения программы - 2 года.

1-й год обучения: 72 часа, 2-й год обучения – 72 часа, всего – 144 часа.

Цель программы: развитие творческих способностей детей и подростков средствами театрального искусства.

Задачи:

воспитательные:

создание условий для

- формирования художественно-эстетического вкуса;

- формирования нравственных качеств, ценностного отношения к себе, окружающему миру, людям;
- освоения социальных норм и правил поведения;
- развивающие:**
- развития мотивации к познанию и творчеству;
- развитие умения подбирать и анализировать информацию;
 - развитие коммуникабельности: умения слушать и слышать педагога, умения выступать перед аудиторией, умения работать в команде;
- обучающие:**
- знакомство с краткой историей развития театрального искусства в России;
- знакомство с отличительными особенностями театрального искусства, художественного и музыкального творчества;
- обучение понятиям «ритм», «жест», «мимика» и «пантомима», «пластика», «пластический диалог», «этюды»;
- обучение основам сценического движения: координация движений, чувство ритма, пластический диалог с партнером, ориентировка в пространстве, равномерное размещение на сценической площадке, пластические этюды;
- обучение основам сценической речи: правильному дыханию, артикуляции, четкой дикции при исполнении песен и произнесении театрального текста, изменению по заданию педагога высоты и силы звучания голоса, произношению скороговорок и стихотворного текста в движении;
- знакомство с понятиями «чувства», «эмоции» и способами их выражения через пластику движения, мимику, речь (слово), вокал;
- выработка навыка правильного употребления терминов в речи;
- знакомство с устройством сцены;
- знакомство с особенностями импровизации, развитие способности к импровизации;
- знакомство с правилами работы с микрофоном, формирование умения грамотно использовать микрофон.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп

Программа предназначена детям 12-16 лет. Набор в группы свободный, без ограничений. Группы могут быть как разновозрастными, так и одновозрастными. В процессе обучения может быть осуществлен добор обучающихся на основании возраста и прослушивания по входному контролю.

Особенности организации образовательного процесса

Объем и срок реализации программы

Продолжительность освоения программы – 2 года.

1 год обучения: 72 часа в год. Занятия проводятся согласно расписанию и календарному учебному графику.

2 год обучения: 72 часа в год. Занятия проводятся согласно расписанию и календарному учебному графику.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- индивидуальная (выполнение индивидуальных заданий, организация работы для ликвидации пробелов в знаниях, работа с одаренными детьми);
- групповая (совместные действия, игровые моменты, взаимопомощь и т.д.)
- коллективные (организация выступления, праздника, концерта).

Формы проведения занятий:

- комбинированное занятие (учебное занятие, включающее в себя несколько различных форм);
- занятие-игра;
- практическое занятие;
- репетиция;
- конкурс;
- спектакль;
- концерт;
- праздник.

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия должны проходить в светлом помещении, оборудованном стульями по количеству детей в группе, костюмерной, шкафчиками для хранения костюмов и театрального реквизита, вешалками. Необходима сцена для репетиций и показа спектакля.

Перечень необходимого оборудования в помещении для занятий:

- интерактивная панель (не менее 1),
- музыкальный центр (не менее 1),
- звуковые колонки (количество – в зависимости от размеров помещения),
- микшерский пульт (1),
- дистанционные микрофоны (не менее 2),
- ручные микрофоны (не менее 4),
- ширма театра (не менее 1),
- светодиодные прожекторы (смена цвета),
- аксессуары и комплектующие (количество – по необходимости),
- вокальная радиосистема (петличный) (не менее 5 систем),
- стойки под микрофоны (не менее 2),
- компьютер (ноутбук) с выходом в интернет (не менее 1),
- возможность пошива концертных костюмов,
- зеркала большие (по возможности).

Материалы и инструменты

Средства индивидуальной гигиены и инструменты

1. Ватные диски или влажные салфетки.
2. Гель для умывания.
3. Дезинфицирующие средства.

Декоративная косметика и инструменты

1. Косметические кисти.
2. Зеркала.
3. Театральный грим.

Кадровое обеспечение

Педагог должен обладать знаниями, связанными с театральным и музыкальным искусством.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Будут созданы условия для формирования

организационно-волевых качеств:

- мотивации к познанию и творчеству;

ориентационных качеств:

- нравственных качеств, ценностного отношения к себе, окружающему миру, людям;
- художественно-эстетического вкуса;

поведенческих качеств:

- умения следовать социальным нормам, правилам поведения.

Метапредметные результаты

У обучающихся разовьются

учебно-интеллектуальные умения:

- умение подбирать и анализировать информацию;

учебно-коммуникативные умения:

- умение слушать и слышать педагога;
- умение выступать перед аудиторией;
- навыки взаимодействия в группе с общей целью.

Предметные результаты

К концу обучения обучающиеся **изучат**

- краткую историю развития театрального искусства в России;
- отличительные особенности театрального искусства, художественного и музыкального творчества;
- понятия «ритм», «жест», «мимика» и «пантомима», «пластика», «пластический диалог», «этюды»;
- основы сценического движения: координация движений, чувство ритма, пластический диалог с партнером, ориентировка в пространстве, равномерное размещение на сценической площадке, пластические этюды;
- основы сценической речи: правильное дыхание, артикуляция, четкая дикция и т.д.;
- понятия «чувства», «эмоции» и способы их выражения через пластику движения, мимику, речь (слово), вокал;
- устройство сцены;
- особенности импровизации;
- правила работы с микрофоном;

научатся

- применять знания по основам сценического движения: двигаться в заданном ритме; на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; упражнения на координацию, вести пластический диалог с партнером, ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке, выполнять пластические этюды;
- применять знания по основам сценической речи: правильно дышать, артикулировать при исполнении песен и произнесении театрального текста, менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса, произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и т.д.;
- импровизировать на заданную тему;
- правильно употреблять термины в речи;
- грамотно работать с микрофоном.

**Учебный план
1-й год обучения
(2 часа в неделю)**

№ п./ п.	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Входная диагностика, анкетирование.
2.	Мастерство актера	8	2	6	Опрос, практическая творческая работа, методика «Незаконченное предложение», наблюдение.
3.	Сценическая речь, культура и техника речи	6	2	4	Творческая работа, опрос, методика «Незаконченное предложение», взаимооценка.
4.	Конферанс как эстрадный жанр	4	1	3	Опрос, конкурс стихотворений, анкетирование.
5.	Сценическая пластика	8	2	6	Практическая творческая работа, опрос, взаимооценка.
6.	Занятия по вокалу и работа над голосом	8	2	6	Конкурс вокалистов, опрос, наблюдение, Методика «Незаконченное предложение».
7.	Техника работы с микрофоном	4	0	4	Практическая творческая работа, опрос, наблюдение.
8.	Искусство поведения на сцене	4	0	4	Практическая творческая работа, опрос.
9.	Анализ выбранного произведения. Текст пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств.	8	2	6	Опрос, практическая работа, методика «Незаконченное предложение».
10.	Музыкально- пластическое решение спектакля. Мизансцена	2	1	1	Практическое задание, анкетирование.
11.	Концертный номер. Спектакль. Подготовка и отработка.	8	2	6	Творческая работа, наблюдение, взаимооценка.
12.	Встречи со зрителем (открытые занятия, концерты, спектакли, выступления)	8	0	8	Отчет об экскурсионной поездке, анкетирование, взаимооценка.
13.	Контрольные и итоговое занятия	2	0	2	Музыкальный спектакль. Анализ показа спектакля. Алгоритм анализа. Контрольный опрос. Генеральная репетиция и проведение праздника «Заккрытие театрального сезона».
	Всего:	72	15	57	

**Учебный план
2-й год обучения
(2 часа в неделю)**

№ п./п.	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Собеседование Анкетирование.
2.	Мастерство актера	10	2	8	Опрос, практическое задание, анализ подбора информации, методика «Незаконченное предложение», анкетирование, наблюдение.
3.	Искусство звучащего слова	10	2	8	Практическое задание, опрос, методика «Незаконченное предложение», взаимооценка, анализ подбора информации.
4.	Конферанс как эстрадный жанр				Практическое задание, методика «Незаконченное предложение», опрос, анкетирование.
5.	Занятия по вокалу и работа над песней	2	1	1	Конкурс вокалистов, наблюдение.
6.	Микрофон – мой помощник	8	0	8	Практическое задание, опрос, наблюдение, самооценка.
7.	Сценическое движение	4	2	2	Конкурс «Пластический образ», опрос, наблюдение, анкетирование.
8.	Публичное выступление	8	1	7	Практическое задание, собеседование.
9.	Концертный номер. Спектакль. Подготовка и отработка выступлений	8	1	7	Итоговый зачёт в форме танцевально-вокальных номеров. Наблюдение, анализ подбора информации, самооценка.
10.	Встречи со зрителем (открытые занятия, концерты, спектакли, выступления)	10	-	10	Отчетный концерт или спектакль
11.	Контрольные и итоговое занятия	4	2	2	Контрольный опрос. Новогодний музыкальный спектакль. Сдача спектакля для праздника «Закрытие театрального сезона». Праздник «Закрытие театрального сезона.
	Всего:	72	12	60	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	Последняя неделя мая	36	36	72	3 раза в неделю по 2 часа (по 45 минут)
2 год обучения	1 сентября	Последняя неделя мая	36	36	72	2 раза в неделю по 2 часа (по 45 минут)
Итого:					360	

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

Условия реализации программы

На 1 году обучения обращается большее внимание на изучение азов техник правильного дыхания, сценического движения и пластики, вокальных техник, знакомство с актёрской азбукой, работу с микрофоном, постановку спектаклей. Дети и подростки постепенно вводятся в сложный и интересный мир музыки и театра через основы актёрской игры, сценической пластики и вокала. Уделяется большое внимание практической работе, преобладает устное объяснение и наглядное обучение, часто используются игровые формы работы, обращается особое внимание на здоровьесберегающие технологии. При обучении акцентируется внимание на формирование умения слушать и слышать педагога, формирование нравственных качеств, ценностного отношения к себе, окружающему миру, людям;

Задачи:

воспитательные:

создание условий для

- формирования художественно-эстетического вкуса;
- формирования нравственных качеств, ценностного отношения к себе, окружающему миру, людям;
- освоения социальных норм и правил поведения;

развивающие:

- способствовать развитию коммуникабельности: умения слушать и слышать педагога, умения выступать перед аудиторией;
- развития мотивации к познанию и творчеству;

обучающие:

- знакомство с краткой историей развития театрального искусства в России;
- знакомство с отличительными особенностями театрального искусства,
- обучение понятиям «ритм», «жест», «мимика» и «пантомима», «пластика», «этюды»;
- обучение основам сценического движения: координация движений, чувство ритма, ориентировка в пространстве, равномерное размещение на сценической площадке;
- обучение основам сценической речи: правильному дыханию, артикуляции, четкой дикции при исполнении песен и произнесении театрального текста;
- знакомство с понятиями «чувства», «эмоции» и способами их выражения через пластику движения, мимику, речь (слово), вокал;
- выработка навыка правильного употребления терминов в речи;
- знакомство с устройством сцены;
- знакомство с правилами работы с микрофоном, формирование умения грамотно использовать микрофон.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты

Будут созданы условия для формирования

организационно-волевых качеств:

- мотивации к познанию и творчеству;

ориентационных качеств:

- нравственности, ценностного отношения к себе, окружающему миру, людям;
- художественно-эстетического вкуса;

поведенческих качеств:

- умения следовать социальным нормам, правилам поведения.

Метапредметные результаты

У обучающихся разовьются

учебно-коммуникативные умения:

- умение слушать и слышать педагога;
- умение выступать перед аудиторией.

Предметные результаты

К концу 1 года обучения обучающиеся

изучат

- краткую историю развития театрального искусства в России;
- отличительные особенности театрального искусства;
- понятия «ритм», «жест», «мимика» и «пантомима», «пластика», «этюды»;
- основы сценического движения: координация движений, чувство ритма, ориентировка в пространстве, равномерное размещение на сценической площадке;
- основы сценической речи: правильное дыхание, артикуляция, четкая дикция и т.д.;
- понятия «чувства», «эмоции» и способы их выражения через пластику движения, мимику, речь (слово), вокал;
- устройство сцены;
- правила работы с микрофоном;

научатся

- применять знания по основам сценического движения: двигаться в заданном ритме; на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; упражнения на координацию, ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- применять знания по основам сценической речи: правильно дышать, артикулировать при исполнении песен и произнесении театрального текста;
- правильно употреблять термины в речи;
- грамотно работать с микрофоном.

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория. Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях. Устройство сцены. Входная диагностика. Знакомство с отличительными особенностями театрального искусства.

Практика. Игры на знакомство. Подготовка реквизита. Анкетирование.

2. Мастерство актёра

2.1 Внешняя техника актёра

Теория. Внешняя техника актёра. Значение поведения в актёрском искусстве. Правила поведения зрителя, этикет до спектакля, во время и после спектакля, концерта. Правила поведения артиста за кулисами.

Практика. Упражнения на актёрское взаимодействие.

2.2 Внутренняя техника актёра

Теория. Внутренняя техника актёра. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания.

Практика. Комплексные упражнения на развитие воображения, фантазии, образного мышления, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, координации движений. Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актёрское внимание как средство выражения образа.

2.3 Ассоциации и образы

Теория. Ассоциации и образы как способ познания мира.

Практика. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений.

2.4 Мимика. Пантомима

Теория. Знакомства с понятиями «жест», «мимика» и «пантомима». Техника пантомимы. Виды пантомимы: классическая, танцевальная, акробатическая, эксцентрическая. Жанры классической пантомимы. Мимодрама, её специфика. Клоунада. Сюжетная и бессюжетная пантомима.

Практика. Упражнения на мимику и пантомиму в парах.

2.5 Воображение и фантазия

Теория. Воображение и фантазия, их важность для развития актерского мастерства.

Практика. Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию. Упражнение на развитие воображения «Предположим, что...», «Прогулка в лес», «Оживи предмет». Импровизация под музыку. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Упражнения на импровизацию движений под музыку, коллективное придумывание сказки (по слову, по фразе), всевозможные игры-«воображалки».

2.6 Этюды

Теория: Понятие «Этюд». Роль этюда в творчестве актёра. Опрос.

Практика: Этюды на сюжеты из школьной жизни, жизни сказочных персонажей, персонажей выбранной пьесы. Проба работы в актёрских этюдах. Творческая работа. Пародии.

2.7 Пародии

Теория. Пародия и ее назначение. Просмотр пародий известных юмористов. Уместность пародирования.

Практика: Практические упражнения на создание пародий. Творческая работа: пародии на любимых артистов, певцов, друг на друга.

3. Сценическая речь, культура и техника речи

3.1 Система дыхания

– **Теория.** Правила произношения звуков, дыхание, высота звука, дикция, интонация. Дыхательная гимнастика, её особенности. Опрос.

Практика. Дыхательная гимнастика (комплекс упражнений, способствующих формированию правильного фонационного дыхания). Работа над звуком и силой голоса (звуковые упражнения и тренинги). Постановка дикции при чтении стихов, рассказов, сказок.

3.2 Артикуляционная гимнастика

Теория. «Нужные» стихи. Интонационная выразительность. Чёткость произношения. Способы заучивания наизусть.

Практика. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Разучивание стихов с труднопроизносимыми согласными. Работа над выразительностью. Заучивание наизусть. Творческая работа «Мое первое выступление».

3.3 Дикция

Теория. Повторение пройденного.

Практика. Комплекс упражнений на дикцию. Упражнения с текстами скороговорок. Домашнее задание.

3.4 Речь и движение

Теория. Повторение пройденного материала.

Практика. Речевые упражнения с движением. Домашнее задание.

3.5 Овладение словесным действием

Теория. Беседа о выразительных возможностях звучащей речи.

Практика. Упражнения на умение действовать словом в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым элементом взаимодействия партнёров: словесные действия, естественно вытекающие из физических, - их логическое продолжение. Слово - орудие действия, настройка физического аппарата на выполнение действия.

3.6 Орфоэпия

Теория. Правила произнесения звонких согласных перед глухими и глухих - перед звонкими.

Практика. Произнесение гласных звуков «о», «а». Произнесение безударных гласных звуков «я» и «е». Звук «и», сочетания «яе» и «ае». Произнесение согласных звуков «ч», «щ». «ж», «ш», «ц», сочетания согласных «сч» и «зч». Нарботка умения грамотно читать с листа.

3.7 Расширение диапазона голоса, развитие силы, гибкости

Теория. Кричалки. Пауза. Добор воздуха. Умение правильно распределить дыхание на сложной фразе.

Практика. Упражнения на развитие громкой речи. Упражнения на правильное распределение дыхания на сложной фразе. Пауза. Добор воздуха.

3.8 Партитура чтения

Теория. Составление партитуры чтения. Опрос.

Практика. Работа с текстом по партитуре. Домашнее задание.

3.9 Работа с художественными текстами.

Теория. Выразительное чтение художественного текста.

Практика. Выразительное чтение художественного текста.

4. Конферанс как эстрадный жанр

4.1 Мастерство ведущего

Теория. Конферанс как эстрадный жанр. Знакомство с искусством конферанса. Основные понятия.

Практика. Упражнения на быстрое и чёткое проговаривание согласных звуков. Артикуляционная гимнастика.

4.2 Дикция

Теория. Замыкание согласных букв в конце слова и их правильный перенос. «Сказка о весёлом язычке».

Практика. Упражнения на чёткое замыкание согласных при снятии звука и их правильное произношение.

4.3 Подготовка к ведению Отчётных концертов

Практика. Навыки общения со зрителем. Чтение сценария.

4.4 Сольный и парный конференс

Теория. Подготовка к ведению концертов. Тематический план. Папка конференсье. Опрос. Анкетирование.

Практика. Навыки общения со зрителем. Разучивание тематических двустушии и четверостишии. Чтение текста с листа. Практическая работа. Подготовка к конкурсу стихотворений.

4.5 Конкурс стихотворений. Открытое занятие для родителей

Практика. Проведение конкурса, обсуждение, подведение итогов, поощрение.

5. Сценическая пластика

5.1 Мышечная свобода. Осанка. Работа над пьесой

Теория. Напряжение и расслабление мышц рук, ног, тела, лица, шеи. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие физических, телесных зажимов.

Практика. Упражнения на освобождение мышц, снятие физического зажима. Мышечная тренировка без фиксации и с фиксацией дыхания. Упражнение «Зёрнышко».

5.2 Темпо-ритм. Работа над пьесой

Теория. Темпо-ритм внешний и внутренний. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма.

Практика. Освоение различных темпо-ритмов. Упражнения на скорость поведения, соответствующему внутреннему ощущению: бегу, потому что опаздываю; прогуливаюсь, разглядываю витрины магазинов – мне некуда торопиться. Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и коллективного. Импровизация под музыку.

5.3 Сценическое оформление номера, эмоционально-художественное исполнение. Работа над пьесой.

Теория. Создание сценического образа через движения. Воплощение художественного образа на сцене при помощи пластики. Владение собой как средством для воплощения сценического образа. Умение двигаться на сцене во время исполнения музыкального произведения.

Практика. Выполнение простых танцевальных движений в игровой форме. Работа над пьесой.

5.4 Походка

Теория. Типы походок. Осанка. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст. Походка и настроение.

Практика. Упражнения на выработку правильной походки: движение по сцене, повороты, техника остановки, постановка рук.

5.5 Создание танцев к спектаклю

Практика. Постановка и отработка движений к музыкальной сказке.

5.6 Психологический жест

Теория. Передача художественного образа в движении. Опрос.

Практика. Упражнения на развитие гибкости опорно-двигательного аппарата; контролируемости движений любой части тела, устойчивости внимания.

5.7 Координация движений

Практика. Упражнения на смену темпа-ритма, на координацию движений. Упражнения на темповые понятия – движение в разных скоростях; понятие чувства времени – распределение движения во времени; понятие ритма – движение в ритмических рисунках.

5.8 Взаимодействие с предметом

Практика. Практическая творческая работа: упражнения с мячом, с гимнастической палкой, со стулом; соединение элементов в комбинации.

5.9 Движения с воображением

Практика. Упражнения: движения под «диктовку» представляемого образа (животных, предметов, явлений природы и др.); выполнение движения под «диктовку»

одновременно с двумя и более воображаемыми объектами. Упражнения (работа с «воображаемыми предметами»), направленные на выработку умения точно передавать объем и форму несуществующего предмета.

6. Занятия по вокалу и работа над голосом

6.1 Певческая установка: общие правила пения. Классификация певческих голосов. Разучивание песенных сцен спектакля

Теория. Значение музыки в жизни человека. Певческая установка: общие правила пения (петь стоя, корпус прямой, плечи расправлены, но свободны).

Практика. Формирование правильного звучания гласных и согласных; пение чистым, естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко. Сохранение индивидуальности здорового певческого звучания; пение с мягкой атакой. Разучивание песенных сцен спектакля. Игра-путешествие в музыкальную страну «Мелодия».

6.2 Организация работы голосообразующих органов. Голосовые регистры. Репетиция спектакля

Теория. Главный принцип вокального произношения (максимальная протяженность гласных, краткое произношение согласных). Гигиена голосового аппарата.

Практика. «Сказка о звуковысотности и регистрах». Вокальные упражнения. Репетиция спектакля, продумывание образов и костюмов.

6.3 Дыхание - основа пения. Репетиция песенных номеров пьесы

Теория. Дыхание по системе Стрельниковой. Диафрагмальное дыхание. Текст и подтекст роли. Диалог. Монолог. Выражение мыслей и чувств героя словом. Выстраивание образа.

Практика. Упражнения на опорный звук, фонационный выдох. Разбор музыкального текста. Дыхательный приём развития вибрато. Пение на legato. Освоение штриха – staccato. Продумывание декораций. Речевая характеристика героя. Прогонные репетиции картин, актов, всего спектакля.

6.4 Понятие о «ладе». Основные музыкальные жанры в музыке

Теория. Понятие «лад». «Мажор» и «минор».

Практика. Разминка артикуляционного аппарата. «Мажор» и «минор». Прослушивание музыкальных произведений. Вокальные упражнения. Практическая работа на лёгкость и непринуждённость звучания голосового аппарата.

6.5 Подготовка новогоднего спектакля. Музыкальный спектакль

Практика. Генеральная репетиция.

6.6 Атака звука

Практика. Упражнения «Мягкая и жёсткая атака звука», «Придыхательная атака звука». Раскрепощение и свобода работы звукообразующих органов. Вокальные распевки.

6.7 Художественные средства вокального исполнения. Звукообразование в разных манерах пения

Теория. «Мелизмы». «Штробас». «Субтон». Опрос.

Практика. Упражнения. Работа с фонограммой «-». Вокальные упражнения. Распевание, дыхательные упражнения, попевки на необходимые виды техники в различных темпах. Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.

6.8 Музыкальный слух

Практика. Закрепление правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса. Развитие музыкального слуха: упражнения на развитие вокального слуха и певческого голоса; упражнения на развитие музыкальной памяти. Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Критическое восприятие своего голоса.

6.9 Интонация. Импровизация

Практика. Вокальные упражнения на интонацию. Показ презентаций «Народная песня в творчестве композиторов», «Музыка молодёжных субкультур», «Путь к голосу». «Джаз. История и современность». Практическое творческое задание: импровизация на заданную тему.

7. Техника работы с микрофоном

7.1 Ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним

Теория. Техника работы с микрофоном. Изучение правил пользования микрофонами. Хор. Унисон. Acapella.

Практика. Работа с микрофоном под фонограмму «-».

7.2 Практическая работа по созданию эстрадного номера с микрофоном

Практика. Движение под мелодию исполняемой песни с микрофоном. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления. Регулировка положения микрофона относительно рта. Сглаживание переходных звуков при работе с микрофоном, развитие навыков звуковедения: пение «легато», «нон легато», «стаккато». Работа с микрофоном под фонограмму «-». «Слушать и слышать себя!». Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись выступления с последующим прослушиванием и просмотром записи.

7.3 Работа с микрофоном. Обсуждение сценария спектакля

Теория. Правильность пения сольных и ансамблевых песен. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях.

Практика. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольных и ансамблевых песен.

7.4 Творческий номер с микрофоном, постановка. Особенности музыкального спектакля и мюзикл-шоу

Теория. Дикция и актёрская игра в диалогах. Особенности музыкального спектакля и мюзикл-шоу. Опрос.

Практика. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольных и ансамблевых песен.

Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях.

7.5 Грамотная работа с микрофоном. Прочтение произведения

Практика. Работа с микрофоном под фонограмму «-». Практическая творческая работа: проба самостоятельного сценического оформления номера. Обсуждение: костюмы, сценические атрибуты, декорации.

8. Искусство поведения на сцене

8.1 Правила поведения на сцене

Теория. Умение вести себя на сцене. Основные правила сценического этикета: никогда не вставать спиной к зрителю, не трогать и не задевать кулисы во время сценического действия, использовать их только для выхода на сцену. Сценическое общение.

Практика. Коллективная согласованность. Отработка правил поведения. Повторение пройденного материала.

8.2 Атмосфера на сцене

Теория. Атмосфера – окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются сценические действия. Игровые ситуации.

Практика. Игровые ситуации для создания атмосферы. Упражнения на столкновение атмосфер «Ученики ждут оценки экзамена», атмосфера общая, возбуждённая, нервная, объявление результатов. «Ожидание и суматоха на железнодорожном вокзале».

8.3 Умение преподнести себя на сцене

Теория. Умение преподнести себя на сцене: выход, стойка, улыбка и т.д. Преодоление мышечных зажимов.

Практика. Упражнения на поведение на сцене: выход, стойка, улыбка и т.д. Преодоление мышечных зажимов.

8.4 Ощущение пространства

Практика. Работа над ощущением сценического пространства, как на сцене, так и в аудитории, над ориентированием на сцене, умением заполнять собой сценическое пространство, чувствовать партнёра и себя относительно партнёра.

8.5 Сценическое самочувствие

Теория. Понятие «действенная задача». Сценическое самочувствие и образ, ощущение пространства, воздействие на зрителя.

Практика. Снятие зажимов и раскрепощение.

8.6 Второй план

Теория. Первый и второй план.

Практика. Освоение первого и второго плана. Упражнения «Ум, чувство, тело». ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах».

8.7 Эмоциональное поведение на сцене

Теория. Эмоциональное поведение на сцене. Умение вести себя на сцене. Как избавиться от страха перед сценой и зрителем. Опрос.

Практика. Взаимодействие друг с другом: отработка умений слушать партнёра, воздействовать на него. Коллективные этюды на события пьесы. Практическая творческая работа: установление эмоционального контакта со зрителями. Отработка приемов взаимодействия со зрителями.

9. Анализ выбранного произведения. Текст пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств

9.1 Анализ выбранного произведения

Теория. Тема и идея.

Практика. Выявление главной мысли. «Зачем будем играть спектакль?». Что будем транслировать зрителю?

9.2 Текст пьесы

Теория. Пьеса и ее особенности. Сюжет и композиция: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Герои главные и второстепенные.

Практика. Чтение текста пьесы-сказки и его анализ.

9.3 Уточнение предлагаемых обстоятельств

Теория. Что такое предлагаемые обстоятельства? Факты, события, эпоха, время и место действия, условия жизни.

Практика. Анализ пьесы-сказки.

9.4 Разбор характеров действующих лиц

Теория. Характер. Его проявление в пьесе.

Практика. Выделение основных событий, пересказ. Оценивание поступков действующих лиц. Разбор характеров. «Примерка» характеров на себя.

9.5 Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы

Практика. Выбор события. Обсуждение. Этюды.

9.6 Работа над словесной характеристикой персонажей

Теория. Логический анализ текста.

Практика. Поиск интересной словесной характеристики персонажа.

9.7 Сценические средства выражения характера героя

Теория. Внешняя характерность: костюм, грим, обстановка действия, декорации, музыка в спектакле, значение цвета и света. Опрос.

Практика. Подбор сценических средств для выражения характера своего героя.

9.8 Определение главных событий, этюды

Практика. Чтение по ролям пьесы-сказки. Задания на освоение понятий «диалог», «монолог», «ремарка». Практическая работа: упражнения на группировки.

10. Музыкально-пластическое решение спектакля. Мизансцена.

10.1 Мизансцена

Теория. Понятие «мизансцена». Технология выстраивания максимально логической мизансцены на различные темы.

Практика. Упражнение «Стоп-кадры» - движение в различных темпо-ритмах, «стоп-кадр» по команде. Дать название получившейся мизансцене. Выстраивание максимально логической мизансцены на различные темы.

10.2 Мизансцена тела. Работа над спектаклем

Практика. Прогонные репетиции картин, актов, всего спектакля. Работа над музыкальным решением спектакля.

10.3 Освоение в действии последовательной линии поведения героев

Практика. Прогонные репетиции картин, актов, всего спектакля. Пластическое решение спектакля.

10.4 Репетиционно-постановочная работа

Практика. Практическое задание. Упражнение «Стоп-кадры» - движение в различных темпо-ритмах, «стоп-кадр» по команде. Прогон спектакля. Определение окончательной формы спектакля.

11. Концертный номер. Спектакль. Подготовка и отработка

11.1 Музыкальные номера к празднику 8 Марта

Теория. Музыкальный номер и его особенности. Этюд-загадка. Его особенность. Праздничный музыкальный номер. Правила создания музыкального номера.

Практика. Репетиция музыкальных номеров к празднику 8 Марта. Работа над этюдами (темы: «Моя мама», «Наши славные бабушки и т. д.). Разбор и обсуждение ошибок.

11.2 «На театральных подмостках». Конкурс актёрского мастерства

Практика. Творческая работа: представление этюдов на события «Находка», «Записка», «Впервые в жизни» и т.д.

11.3 Подготовка музыкально-поэтических номеров к 9 Мая

Практика. Подбор костюма. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

Эскизная над работа ролью в пространстве с элементами бутафории, декораций и сценического костюма. Поиск мизансцен. Репетиции.

11.4 Проигрывание концертных номеров целиком

Практика. Эскизная над работа ролью в пространстве с элементами бутафории, декораций и сценического костюма. Поиск мизансцен. Прогонные репетиции с участием всех актёров. Овладение сценическим пространством.

Репетиции без остановки с декорациями и музыкальным оформлением. Обсуждение. Замечания.

11.5 Подготовка праздника «Закрытие театрального сезона»

Практика. Читка сценария. Распределение ролей. Работа над образами. Репетиция.

11.6 Техническая репетиция

Практика. Репетиция праздника.

12. Встречи со зрителем (открытые занятия, концерты, спектакли, выступления)

12.1 Концерт для мам

Практика. Театральный капустник в честь Международного Женского дня.

12.2 День театра. Открытое занятие для родителей

Практика. Интеллектуальная игра «Театральный ринг».

12.3 Выступление, посвящённое Дню Победы

Практика. Концерт, посвящённых празднованию дня Победы в Великой Отечественной войне.

12.4 Сдача спектакля для праздника «Закрытие театрального сезона»

Практика. Сдача спектакля. Последующее обсуждение сдачи с обучающимися. Замечания режиссёра спектакля.

12.5 Экскурсионная поездка в театр

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Мир театра.

Практика. Экскурсионная поездка в театр. Отчет об экскурсионной поездке.

12.6 Предварительный показ спектакля

Практика. Предварительный показ спектакля. Чаепитие.

13. Контрольные и итоговое занятия

13.1 Контрольное занятие

Теория. Анализ показа спектакля. Алгоритм анализа.

Практика. Премьера новогоднего музыкального спектакля. Показ спектакля, обсуждение.

13.2 Контрольное занятие

Теория. Контрольный опрос.

Практика. Генеральная репетиция праздника «Заккрытие театрального сезона».

13.3 Итоговое занятие

Практика. Проведение праздника «Заккрытие театрального сезона».

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся осуществляется путём консультативных бесед, индивидуальных встреч по вопросам посещаемости занятий, организации спектаклей для родителей, организации семейных конкурсов и праздников. Родители оказывают содействие в подготовке костюмов и декораций, в организации экскурсионных поездок.

Календарно-тематический план к рабочей программе «Театр музыкальной сказки»
Группа №
1 год обучения,
 _____ учебный год

№ п/п	Месяц (дата)		Раздел программы	Тема учебного занятия	Примерное содержание занятия	Количество часов		
	по плану	по факту				всего	теория	практика
			Вводное занятие Инструктаж по ТБ.	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.	Знакомство участников коллектива, приветствие. Инструктаж. Знакомство обучающихся с азбукой театра. Занятие-игра в форме разгадывания кроссворда. Творческое самовыражение (рисунок, игры, танец). Домашнее задание. Подведение итогов игры и хода урока.	2	1	1
			Мастерство актера	Внешняя техника актёра	Значение поведения в актёрском искусстве. Правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта. Правила поведения артиста за кулисами. Упражнения на актёрское взаимодействие.	2	1	1
				Внутренняя техника актёра	Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Комплексные упражнения на развитие воображения, фантазии, образного мышления, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, координации движений. Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актёрское внимание как средство выражения образа.	2	1	1

				Ассоциации и образы	Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.	2	-	2
					Ассоциации и образы как способ познания мира. Игры и упражнения на развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений.	2	1	1
				Мимика. Пантомима	Знакомства с понятиями «мимика» и «пантомима». Техника пантомимы. Виды пантомимы: классическая, танцевальная, акробатическая, эксцентрическая. Жанры классической пантомимы. Мимодрама, её специфика. Клоунада. Сюжетная и бессюжетная пантомима. Упражнения и мимику пантомиму в парах.	2	1	1
				Воображение и фантазия	Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию. Упражнение на развитие воображения «Предположим, что...», «Прогулка в лес», «Оживи предмет». Импровизация под музыку. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла.	2	-	2
					Воображение и фантазия, их важность для развития актерского мастерства. Упражнения на импровизацию движений под музыку, коллективное придумывание сказки (по слову, по фразе), всевозможные игры-«воображалки».	2	1	1
				Этюды	Понятие «Этюд». Роль этюда в творчестве актёра. Опрос. Этюды на сюжеты из школьной жизни, жизни сказочных персонажей, персонажей выбранной пьесы. Проба работы в актёрских этюдах.	2	1	1

				Пародии	Пародия и ее назначение. Просмотр пародий известных юмористов. Уместность пародирования. Практические упражнения на создание пародий.	2	1	1
					Творческая работа: пародии на любимых артистов, певцов, друг на друга.	2	-	2
			Сценическая речь, культура и техника речи	Система дыхания	Правила произношения звуков, высота звука, дикция, интонация. Дыхательная гимнастика, ее особенности. Дыхательная гимнастика. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.	2	1	1
				Артикуляционная гимнастика	«Нужные» стихи. Интонационная выразительность. Чёткость произношения. Способы заучивания наизусть. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Разучивание стихов с труднопроизносимыми согласными. Работа над выразительностью. Заучивание наизусть. Творческая работа «Мое первое выступление».	2	1	1
				Дикция	Повторение пройденного. Комплекс упражнений на дикцию. Упражнения с текстами скороговорок. Домашнее задание.	2	1	1
				Речь и движение	Речевые упражнения с движением. Домашнее задание.	2	-	2

				Овладение словесным действием	Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Упражнения на умение действовать словом в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым элементом взаимодействия партнёров: словесные действия естественно вытекают из физических, становятся их логическим продолжением, сливаются с ними.	2	1	1
					Упражнения на умение действовать словом в процессе активного контакта. Слово - орудие действия, настройка физического аппарата на выполнение действия.	2	-	2
				Орфоэпия	Правила произнесения звонких согласных перед глухими и глухих - перед звонкими. Произнесение гласных звуков «о», «а». Произнесение безударных гласных звуков «я» и «е». Звук «и», сочетания «яе» и «ае». Произнесение согласных звуков «ч», «щ». «ж», «ш», «ц», сочетания согласных «сч» и «зч».	2	1	1
					Произнесение звонких согласных перед глухими и глухих - перед звонкими. Наработка умения грамотно читать с листа.	2	-	2
				Расширение диапазона голоса, развитие силы, гибкости.	Кричалки. Кричалки. Пауза. Добор воздуха. Умение правильно распределить дыхание на сложной фразе. Упражнения на развитие громкой речи. Умение правильно распределить дыхание на сложной фразе. Пауза. Добор воздуха.	2	1	1

				Партитура чтения	Составление партитуры чтения. Работа с текстом по партитуре. Опрос.	2	1	1
				Работа с художественными текстами	Выразительное чтение художественного текста.	2	1	1
			Конферанс как эстрадный жанр	Мастерство ведущего	Конферанс как эстрадный жанр. Знакомство с искусством конферанса. Основные понятия. Упражнения на быстрое и чёткое проговаривание согласных звуков. Артикуляционная гимнастика.	2	1	1
				Дикция.	Замыкание согласных букв в конце слова и их правильный перенос. «Сказка о весёлом язычке». Упражнения на чёткое замыкание согласных при снятии звука и их правильное произношение.	2	1	1
				Подготовка к ведению Отчётных концертов	Формирование навыков общения со зрителем. Чтение сценария.	2	-	2
				Сольный и парный конферанс	Подготовка к ведению концертов. Тематический план. Папка конферансье. Опрос. Анкетирование. Навыки общения со зрителем. Разучивание тематических двустихий и четверостиший. Чтение текста с листа. Подготовка к конкурсу стихотворений.	2	1	1
				Конкурс стихотворений. Открытое занятие для родителей.	Проведение конкурса, обсуждение, поощрение.	2	-	2

			Музыкально-пластическое решение спектакля. Мизансцена	Мизансцена	Понятие «мизансцена». Технология выстраивания максимально логической мизансцены на различные темы. Выстраивание максимально логической мизансцены на различные темы.	2	1	1
			Сценическая пластика	Мышечная свобода. Осанка. Работа над пьесой.	Напряжение и расслабление мышц рук, ног, тела, лица, шеи. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие физических, телесных зажимов. Упражнения на освобождение мышц, снятие физического зажима. Мышечная тренировка без фиксации и с фиксацией дыхания. Упражнение «Зёрнышко».	2	1	1
				Темпо-ритм. Работа над пьесой.	Темпо-ритм внешний и внутренний. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Освоение различных темпо-ритмов. Упражнения на скорость поведения, соответствующую внутреннему ощущению: бегу, потому что опаздываю; прогуливаюсь, разглядываю витрины магазинов – мне некуда торопиться.	2	1	1
					Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и коллективного. Импровизация под музыку	2	-	2
				Сценическое оформление номера, эмоционально-художественное исполнение. Работа над пьесой.	Создание сценического образа через движения. Воплощение художественного образа на сцене при помощи пластики. Выполнение простых танцевальных движений в игровой форме. Работа над пьесой.	2	1	1
					Владение собой как средством для воплощения сценического образа. Умение двигаться на сцене во время исполнения музыкального произведения.	2	1	1

					Выполнение простых танцевальных движений в игровой форме. Работа над пьесой.			
				Походка	Типы походок. Осанка. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст. Походка и настроение. Упражнения на выработку правильной походки: движение по сцене, повороты, техника остановки, постановка рук	2	1	1
				Создание танцев к спектаклю	Постановка и отработка движений к музыкальной сказке «Морозко на новый лад».	2	-	2
			Занятия по вокалу и работа над голосом	Подготовка новогоднего спектакля. Музыкальный спектакль «Морозко на новый лад»	Генеральная репетиция музыкального спектакля.	2	-	2
			Контрольные и итоговое занятия	Контрольное занятие	Премьера новогоднего музыкального спектакля. Музыкальный спектакль «Морозко на новый лад». Показ спектакля, обсуждение. Анализ показа спектакля. Алгоритм анализа.	2	1	1
			Занятия по вокалу и работа над голосом	Певческая установка: общие правила пения. Классификация певческих голосов. Разучивание песенных сцен спектакля.	Значение музыки в жизни человека. Певческая установка: общие правила пения (петь стоя, корпус прямой, плечи расправлены, но свободны). Формирование правильного звучания гласных и согласных; петь чистым, естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания; петь только с мягкой атакой. Разучивание песенных сцен спектакля.	2	1	1

				Организация работы голосообразующих органов. Голосовые регистры. Репетиция спектакля, продумывание образов и костюмов.	Главный принцип вокального произношения (максимальная протяженность гласных, краткое произношение согласных). Гигиена голосового аппарата. «Сказка о звуковысотности и регистрах», Вокальные упражнения. Репетиция спектакля, продумывание образов и костюмов.	2	1	1
				Дыхание - основа пения. Репетиция песенных номеров пьесы.	Дыхание по системе Стрельниковой. Диафрагмальное дыхание. Текст и подтекст роли. Диалог. Монолог. Выражение мыслей и чувств героя словом. Выстраивание образа. Упражнения на опорный звук, фонационный выдох. Разбор музыкального текста. Продумывание декораций.	2	1	1
					Дыхательный приём развития вибрато. Пение на legato. Освоение штриха – staccato. Вокальные упражнения. Логический разбор текста. Проследить логику развития характера героя. Речевая характеристика героя.	2	1	1
					Работа над текстом вокальных произведений. Упражнения на гласные и согласные звуки. Тренаж. Прогонные репетиции картин, актов, всего спектакля.	2	-	2
				Понятие о ладе. Основные музыкальные жанры в музыке.	Понятие о ладе. Мажор и минор. Разминка артикуляционного аппарата. Мажор и минор. Прослушивание музыкальных произведений.	2	1	1

					Вокальные упражнения. Практическая работа на лёгкость и непринуждённость звучания голосового аппарата.			
			Техника работы с микрофоном	Ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним	Изучение правил пользования микрофонами. Хор. Унисон. Асаpella. Работа с микрофоном под фонограмму «-».	2	1	1
				Практическая работа по созданию эстрадного номера с микрофоном.	Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни с микрофоном. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления. Обучающийся должен уметь работать с микрофоном: регулировать положение микрофона относительно рта.	2	-	2
					Сглаживание переходных звуков при работе с микрофоном, развитие навыков звуковедения: пение «легато», «нон легато», «стаккато».	2	-	2
					Работа с микрофоном под фонограмму минус. «Слушать и слышать себя!»	2	-	2
					Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись выступления с последующим прослушиванием и просмотром записи.	2	-	2
				Работа с микрофоном. Обсуждение сценария спектакля.	Обсуждение сценария спектакля. Правильность пения сольных и ансамблевых песен. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить	2	1	1

					драматургию номера. Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольных и ансамблевых песен.			
				Творческий номер с микрофоном, постановка. Особенности музыкального спектакля и мюзикл-шоу	Дикция и актёрская игра в диалогах. Особенности музыкального спектакля и мюзикл-шоу. Опрос. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольных и ансамблевых песен. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях.	2	1	1
				Грамотная работа с микрофоном. Прочтение произведения.	Работа с микрофоном под фонограмму «-». Практическая творческая работа: проба самостоятельного сценического оформления номера. Обсуждение: костюмы, сценические атрибуты, декорации	2	-	2
			Искусство поведения на сцене	Правила поведения на сцене	Умение вести себя на сцене. Основные правила сценического этикета: никогда не вставать спиной к зрителю, не трогать и не задевать кулисы во время сценического действия, использовать их только для выхода на сцену. Сценическое общение. Коллективная согласованность. Отработка правил поведения. Повторение пройденного материала.	2	1	1
				Атмосфера на сцене	Атмосфера – окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются сценические действия.	2	1	1

					Игровые ситуации для создания атмосферы.			
					Упражнения на столкновение атмосфер «Ученики ждут оценки экзамена», атмосфера общая, возбуждённая, нервная. Объявление результатов. «Ожидание и суматоха на железнодорожном вокзале».	2	-	2
				Умение преподнести себя на сцене	Умение преподнести себя на сцене: выход, стойка, улыбка и т.д. Упражнения на поведение на сцене: выход, стойка, улыбка и т.д. Преодоление мышечных зажимов.	2	1	1
				Ощущение пространства	Работа над ощущением сценического пространства, как на сцене, так и в аудитории, ориентированием на сцене, умением заполнять собой сценическое пространство, чувствовать партнёра и себя относительно партнёра.	2	-	2
				Сценическое самочувствие	Понятие «действенная задача». Сценическое самочувствие и образ, ощущение пространства, воздействие на зрителя. Снятие зажимов и раскрепощение.	2	1	1
				Второй план	Первый и второй план. Освоение первого и второго плана. Упражнения типа «Ум, чувство, тело». ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах».	2	1	1
			Занятия по вокалу и работа над голосом	Атака звука	Упражнения: «Мягкая и жёсткая атака звука», «Придыхательная атака звука.» Раскрепощение и свобода работы звукообразующих органов. Вокальные распевки.	2	-	2

				Художественные средства вокального исполнения. Звукообразование в разных манерах пения	Мелизмы. Штробас. Субтон. Опрос. Упражнения. Вокальные упражнения. Распевание, дыхательные упражнения, попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей) в различных темпах.	2	1	1
					Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Работа с фонограммой «-».	2	-	2
				Музыкальный слух	Закрепление правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса. Развитие музыкального слуха: упражнения на развитие вокального слуха и певческого голоса; упражнения на развитие музыкальной памяти. Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего. Критическое восприятие своего голоса.	2	-	2
				Интонация. Импровизация.	Вокальные упражнения на интонацию. Показ презентаций «Народная песня в творчестве композиторов», «Музыка молодёжных субкультур», «Путь к голосу». «Джаз. История и современность». Практическое творческое задание: импровизация на заданную тему.	2	-	2
			Сценическая пластика	Психологический жест.	Передача художественного образа в движении.	2	1	1

					Упражнения на развитие гибкости опорно-двигательного аппарата; контролируемости движений любой части тела, устойчивости внимания.			
				Координация движений.	Упражнения на смену темпа-ритма, на координацию движений. Упражнения на: понятие темпа – движение в разных скоростях; понятие чувства времени – распределение движения во времени; понятие ритма – движение в ритмических рисунках.	2	-	2
				Взаимодействие с предметом.	Практическая творческая работа: упражнения с мячом, с гимнастической палкой, со стулом; соединение элементов в комбинации.	2	-	2
				Движения с воображением.	Упражнения: движения под «диктовку» представляемого образа (животных, предметов, явлений природы и др.); выполнение движения под «диктовку» одновременно с двумя и более воображаемыми объектами (например, стопа движется как «змея», а плечо как «муравей» и т.п.)	2	-	2
					Упражнения (работа с «воображаемыми предметами»), направленные на выработку умения точно передавать объем и форму несуществующего предмета, откройте: книгу, банку консервов, зонтик и др. предметы; выберите из крупы соринки, рассортируйте злаки; нарежьте: колбасу и пр.	2	-	2
			Концертный номер. Спектакль.	Музыкальные номера к празднику 8 Марта.	Музыкальный номер и его особенности. Репетиция музыкальных номеров к празднику 8 Марта. Работа над этюдами	2	1	1

			Подготовка и отработка.		(темы: «Моя мама», «Наши славные бабушки и т. д.». Разбор и обсуждение ошибок.			
					Этюд-загадка. Его особенность. Подготовка этюдов-загадок к празднику.	2	1	1
					Праздничный музыкальный номер. Правила создания музыкального номера. Репетиция музыкальных номеров к празднику 8 Марта.	2	1	1
			Встречи со зрителем (открытые занятия, концерты, спектакли, выступления)	Концерт для мам.	Театральный капустник в честь Международного Женского дня.	2	-	2
			Концертный номер. Спектакль. Подготовка и отработка.	«На театральных подмостках». Конкурс актёрского мастерства.	Творческая работа: представление этюдов на события «Находка», «Записка», «Впервые в жизни» и т.д.	2	-	2
			Анализ выбранного произведения. Текст пьесы.	Анализ выбранного произведения.	Тема и идея. Выявление главной мысли. «Зачем будем играть спектакль?» Что будем транслировать зрителю?	2	1	1
			Уточнение предлагаемых обстоятельств	Текст пьесы	Пьеса и ее особенности. Сюжет и композиция: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Герои главные и второстепенные. Чтение текста пьесы-сказки.	2	1	1
				Уточнение предлагаемых обстоятельств	Что такое предлагаемые обстоятельства? Факты, события, эпоха, время и место действия, условия жизни. Анализ пьесы-сказки.	2	1	1

			Искусство поведения на сцене	Эмоциональное поведение на сцене	Эмоциональное поведение на сцене. Умение вести себя на сцене. Как избавиться от страха перед сценой и зрителем. Опрос. Взаимодействие друг с другом: отработка умений слушать партнёра, воздействовать на него.	2	1	1
					Коллективные этюды на события пьесы.	2	-	2
					Практическая творческая работа: установление эмоционального контакта со зрителями. Отработка приемов взаимодействия со зрителями	2	-	2
			Анализ выбранного произведения. Текст пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств	Разбор характеров действующих лиц	Характер. Его проявление в пьесе. Выделение основных событий, пересказ. Оценивание поступков действующих лиц. Разбор характеров. «Примерка» характеров на себя.	2	1	1
				Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы.	Выбор события. Обсуждение. Этюды.	2	-	2
			Встречи со зрителем (открытые занятия, концерты, спектакли, выступления)	День театра. Открытое занятие для родителей.	Интеллектуальная игра «Театральный ринг».	2	-	2
			Анализ выбранного произведения.	Работа над словесной характеристикой персонажей.	Логический анализ текста. Поиск интересной словесной характеристики персонажа.	2	1	1

			Текст пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств	Сценические средства выражения характера героя.	Внешняя характерность: костюм, грим, обстановка действия, декорации, музыка в спектакле, значение цвета и света. Опрос. Подбор сценических средств для выражения характера своего героя.	2	1	1
				Определение главных событий, этюды.	Чтение по ролям пьесы-сказки. Задания на освоение понятий «диалог», «монолог», «ремарка». Практическая работа: упражнения на группировки.	2	-	2
			Музыкально-пластическое решение спектакля. Мизансцена	Мизансцена	Упражнение «Стоп-кадры» - движение в различных темпо-ритмах, «стоп-кадр» по команде. Дать название получившейся мизансцене. Умение выстроить максимально логическую мизансцену на различные темы.	2	-	2
				Мизансцена тела. Работа над спектаклем.	Прогонные репетиции картин, актов, всего спектакля. Работа над музыкальным решением спектакля.	2	-	2
				Освоение в действии последовательной линии поведения героев.	Прогонные репетиции картин, актов, всего спектакля. Пластическое решение спектакля.	2	-	2
				Репетиционно-постановочная работа.	Практическое задание. Упражнение «Стоп-кадры» - движение в различных темпо-ритмах, «стоп-кадр» по команде. Прогонны спектакля. Определение окончательной формы спектакля.	2	-	2
			Концертный номер. Спектакль. Подготовка и отработка.	Подготовка музыкально-поэтических номеров к 9 мая.	Подбор костюма. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.	2	-	2
						2	-	2

						2	-	2
						2	-	2
				Проигрывание концертных номеров целиком	Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен. Репетиции номеров. Подготовка к выступлению.	2	-	2
					Прогонные репетиции с участием всех актёров. Овладение сценическим пространством.	2	-	2
					Репетиции без остановки с декорациями и музыкальным оформлением. Обсуждение. Замечания.	2	-	2
						2	-	2
			Встречи со зрителем (открытые занятия, концерты, спектакли, выступления)	Выступление, посвящённое Дню Победы.	Концерт, посвящённый празднованию Дня Победы в Великой Отечественной войне.	2	-	2
			Концертный номер. Спектакль.	Подготовка праздника «Закрытие театрального сезона»	Читка сценария. Распределение ролей. Работа над образами. Репетиция.	2	-	2
			Подготовка и отработка.			2	-	2

				Техническая репетиция.	Репетиция праздника.	2	-	2
				Техническая репетиция.	Репетиция праздника.	2	-	2
		-	Встречи со зрителем (открытые занятия, концерты, спектакли, выступления)	Сдача спектакля для праздника «Закрытие театрального сезона».	Сдача спектакля. Последующее обсуждение сдачи ребятами. Замечания режиссёра спектакля.	2	-	2
		-		Экскурсионная поездка в театр.	Инструктаж по технике безопасности. Мир театра. Экскурсионная поездка в театр. Отчет об экскурсионной поездке.	4	1	3
				Предварительный показ спектакля.	Предварительный показ спектакля. Чаепитие.	2	-	2
			Контрольные и итоговое занятия	Контрольное занятие	Контрольный опрос. Генеральная репетиция праздника «Закрытие театрального сезона».	2	1	1
			Контрольные и итоговое занятия	Итоговое занятие	Проведение праздника «Закрытие театрального сезона»	2	-	2
				Итого:		216	53	163

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения

На втором году обучения выстраивается целостность сценического образа на протяжении всего спектакля, вокального номера, вокально-танцевальной композиции. Еще большее число часов отводится практике, теория дается небольшими частями. Обучающиеся проводят самостоятельно голосо-речевые тренинги с разучиванием стихов, скороговорок, чистоговорок, идёт самостоятельная подготовка к выступлению. Большее внимание уделяется работе в парах, в небольших группах.

Подведение итогов реализации программы происходит в танцевально-вокальных номерах, в индивидуальных выступлениях с самостоятельно подготовленным номером, конкурсах: вокалистов, «Пластический образ» и т. д. В ведении концерта используется отработанные навыки искусства конферанса и актёрского мастерства.

Задачи:

воспитательные:

создание условий для

- формирования художественно-эстетического вкуса;
- формирования нравственных качеств, ценностного отношения к себе, окружающему миру, людям;
- освоения социальных норм и правил поведения;

развивающие:

- развивать умение подбирать и анализировать информацию;
- развития мотивации к познанию и творчеству;
- способствовать развитию коммуникабельности: умения выступать перед аудиторией, умения работать в команде;

обучающие:

- знакомство с краткой историей развития театрального искусства в России;
- знакомство с отличительными особенностями театрального искусства, художественного и музыкального творчества;
- обучение понятиям «ритм», «жест», «пластика», «пластический диалог», «этюды»;
- обучение основам сценического движения: координация движений, чувство ритма, пластический диалог с партнером, ориентировка в пространстве, равномерное размещение на сценической площадке, пластические этюды;
- обучение основам сценической речи: правильному дыханию, артикуляции, четкой дикции при исполнении песен и произнесении театрального текста, изменению по заданию педагога высоты и силы звучания голоса, произношению скороговорок и стихотворного текста в движении;
- закрепление понятий «чувства», «эмоции» и способов их выражения через пластику движения, мимику, речь (слово), вокал;
- выработка навыка правильного употребления терминов в речи;
- знакомство с особенностями импровизации, развитие способности к импровизации;
- закрепление правил работы с микрофоном, формирование умения грамотно использовать микрофон.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты

Будут созданы условия для формирования

организационно-волевых качеств:

- мотивации к познанию и творчеству;

ориентационных качеств:

- нравственности, ценностного отношения к себе, окружающему миру, людям;
- художественно-эстетического вкуса;

поведенческих качеств:

- умения следовать социальным нормам, правилам поведения.

Метапредметные результаты

У обучающихся разовьются

учебно-интеллектуальные умения:

- умение подбирать и анализировать информацию;

учебно-коммуникативные умения:

- умение выступать перед аудиторией;
- навыки взаимодействия в группе с общей целью.

Предметные результаты

К концу обучения обучающиеся

изучат

- краткую историю развития театрального искусства в России;
- отличительные особенности театрального искусства, художественного и музыкального творчества;
- понятия «ритм», «жест», «мимика» и «пантомима», «пластика», «пластический диалог», «этюды»;
- основы сценического движения: координация движений, чувство ритма, пластический диалог с партнером, ориентировка в пространстве, равномерное размещение на сценической площадке, пластические этюды;
- основы сценической речи: правильное дыхание, артикуляция, четкая дикция и т.д.;
- понятия «чувства», «эмоции» и способы их выражения через пластику движения, мимику, речь (слово), вокал;
- устройство сцены;
- особенности импровизации;
- правила работы с микрофоном;

научатся

- применять знания по основам сценического движения: двигаться в заданном ритме; на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; упражнения на координацию, вести пластический диалог с партнером, ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке, выполнять пластические этюды;
- применять знания по основам сценической речи: правильно дышать, артикулировать при исполнении песен и произнесении театрального текста, менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса, произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и т.д.;
- импровизировать на заданную тему;
- правильно употреблять термины в речи;
- грамотно работать с микрофоном.

Содержание**1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**

Теория. Программа 2 года обучения. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях. Отличительные особенностями театрального искусства, художественного и музыкального творчества. Знакомство с театральными играми. Собеседование.

Практика. Проведение игры. Анкетирование.

2. Мастерство актера**. 2.1 Актёрская оценка**

Теория. Актёрская оценка – способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.

Практика. Упражнения психофизического тренинга: разогревающие упражнения, основные упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом. Упражнения на актёрское взаимодействие с предметом, партнером. Этюды «События моей жизни», «Праздник» и т. д.

2.2 Сценическое внимание

Теория. Сценическое внимание как активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, - необходимое условие органического действия.

Практика. Комплексные упражнения на развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, координации движений. Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актёрское внимание как средство выражения образа.

2.3 Актёрское мышление

Теория. Понятие «сценический образ». Актёрское мышление. Создание сценического образа. Понятие «психотехника переживания». Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика. Упражнения психофизического тренинга. Создание сценического образа. Этюды на тему «Я – животное» (показать любое животное на выбор), «Я – цветок». Этюд с воображаемым предметом.

2.4 Предлагаемые обстоятельства

Теория. Предлагаемые обстоятельства: фабула пьесы, описанные в ней факты, события, взаимоотношения действующих лиц, эпоха, время и место действия, актёрское и режиссёрское видение произведения. Этюд как самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. Опрос.

Практика. Этюды «А если дождь?», «А что ты сделал, если бы?», «Чем живет человек в данной ситуации?» и т.д.

2.5 Сценический образ

Практика. Создание сценического образа на протяжении вокально-танцевальной композиции. Определяем «зерно» характера. Упражнение «В одной связке». Состояние «тишины». Остановка внутреннего монолога. Практическое задание: упражнения на актёрское взаимодействие.

3. Искусство звучащего слова

3.1 Искусство звучащего слова

Теория. Повторение пройденных понятий по сценической речи. Понятия «артикуляция», «звучание», «диафрагма», «резонатор», «опора звука», «свобода звучания», «тон», «тембр». Проблемы звучащей речи. Логика речи. Слово в творчестве актера. Основные требования к произношению актера в театре и кино. Гигиена голоса.

Практика. Упражнения на координацию дыхания и звука. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Работа над дикцией (комплекс артикуляционной гимнастики, автоматизация чёткости произношения). Работа над громкостью звучания. Репертуарная тетрадь чтеца. Отработка исполнения произведений различных жанров.

3.2 Темпо-ритм

Теория. Темпо-ритм. Темпо-ритм скороговорок. Изменение темпо-ритма с изменением предлагаемых обстоятельств.

– **Практика.** Дыхательная гимнастика (комплекс упражнений, способствующих формированию правильного фонационного дыхания). Работа над звуком и силой голоса (звуковые упражнения и тренинги). Работа с диафрагмой. Упражнения на изменение темпо-ритма с изменением предлагаемых обстоятельств. Разучивание скороговорок,

чистоговорок. Упражнения на произнесение скороговорок и стихотворного текста в движении.

3.3 «Художественное слово»

Теория. Художественное чтение как инструмент актера. Художественные выразительные средства. Диапазон голоса. Жест. Движение. «Нужные» стихи. Интонационная выразительность. Чёткость произношения. Способы заучивания наизусть.

Практика. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Разучивание стихов с труднопроизносимыми согласными. Работа над выразительностью чтения текста. Заучивание наизусть. Практическое задание: чтение монолога (по выбору).

3.4 Работа над речью в отрывках и спектаклях

Теория. Удержание внимания слушателей на протяжении всего выступления. Держать паузу. Зачем нужна пауза? Заполнение паузы внутренней жизнью. Монолог и диалог. Опрос обучающихся, при работе над речью в отрывках и спектаклях, исправление недостатков. Проработка монологов и текста роли. Уточнение ударений в словах, логических ударений и т.д. Владение словом. Удержание внимания слушателей на протяжении всего выступления.

3.5 Голосовой тренинг

Практика. Голосовая разминка. Работа над голосовыми зажимами. Постановка правильного дыхания. Упражнения для диафрагмы. Игра «Темпо-ритм», тренировка речи в движении. Упражнение «Междометия». Ораторское мастерство: правильно поставленная дикция, артикуляция, поставленный голос, краткость и точность изложения мыслей, логика речи. Умение менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

4. Конференс как эстрадный жанр

4.1 История и традиции искусства конференса

Теория. История конференса. Основы мастерства конференсье.

Практика. Перевоплощение конференсье в определенный сценический образ. Упражнения на импровизацию. Игры с залом.

Разучивание тематических двустихий и четверостиший, скороговорок. Подготовка к ведению отчетных концертов. Практическое ведение массовых мероприятий.

4.2 Структура массового мероприятия.

Теория. Основы ведения массового мероприятия. Тема, цель, идея. Сверхзадача.

Практика. Интерактивная беседа, выполнение актёрских этюдов для раскрытия понятий: жанр, формат массового мероприятия, форма ведения концерта, вечера, конкурса. Проблемы в проведении качественных массовых мероприятий, выявление критериев определения мероприятия низкого уровня.

4.3 Виды конференса

Теория. Особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в зале. Сольный конференс, работа со зрителями. Парный и ролевой конференс.

Практика. Выполнение практических заданий по освоению различных видов конференса: театрализованного, конкурсного, сольного, парного, массового.

4.4 Блокнот и дневник конференсье

Теория. Инструментарий ведущего: папка, тематический блокнот для подготовки. Импровизация на сцене во время ведения мероприятия. Как составить и записать сценарный план для ведения мероприятия с учётом пожеланий режиссёра и возможных перемен в ходе концерта? Как пользоваться сценической папкой конференсье. Опрос.

Практика. Сбор тематического материала для ведения мероприятий и занесение его в блокнот конференсье по темам в заданной форме. Импровизация на заданную тему или ситуацию. Подготовка к концерту. Практическое задание: чтение сценария на зачёт.

5. Занятия по вокалу и работа над песней

5.1 Занятия по вокалу

Теория. Повторение пройденного материала. Мелодия и ее особенности.

Практика. Вокальная разминка: упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения. Работа со скороговорками. Разбор мелодии произведения. Работа над интонацией. Работа над текстом, над дикционными сложностями, определение характера и драматургии текста.

5.2 Работа над текстом песни

Теория. Повторение пройденного материала. Характер, драматургия, событийность текста песни.

Практика. Работа над текстом, над дикционными сложностями, определение характера и драматургии текста. Орфоэпия. Логическое ударение. Выделение опорных слов. Выразительное чтение текста песни. Разучивание текста песни как скороговорку. Развитие максимальной скорости, произнесение без запинки, тщательное запоминание начала куплета.

5.3 Работа над песней

Практика. Выявление особенностей исполнения песни. Прослушивание и разбор примерного исполнения: характера музыки; основных средств музыкальной выразительности; особенностей строения мелодии, лада, метроритма; звуковедения. Настройка: настрой на первый звук песни (фразы, предложения), ладовый настрой, настрой на тональное трезвучие (нотами, на слог, на гласную), вокальные распевки (нотами, на гласные, на слоги из материала песни, с закрытым ртом). Разучивание песни по фразам (предложениям). Соединение выученного материала песни с аккомпанементом. Вокальное исполнение произведения и запись на магнитофон. Прослушивание записи. Корректировка исполнения. Повторная запись песни.

5.4 Подготовка к конкурсу вокалистов

Практика. Репетиция вокальных партий песен. Работа над мелодией песни: развитие мелодии, ее членение на отдельные построения, определение их относительной важности. «Интонационные точки», главная кульминация песни. Художественная образность, выразительность, сценическая культура.

5.5 Конкурс вокалистов

Практика. Проведение конкурса вокалистов.

6. Микрофон – мой помощник

6.1 Концертный микрофон

Теория. Повторение сведений о микрофоне. Типы микрофонов: кабельный микрофон и радио. Радиомикрофоны ручные (исполнитель держит в руках) и головные (крепятся на голове исполнителя). Особенности устройства микрофона; способы работы с микрофоном (микрофон на стойке, в руках), бережное отношение к микрофону.

Практика. Игры с микрофоном: «Прыг-скок», «Эхо», «Самолет» и т. д. Упражнения на соотносении силы голоса, громкости, расстояния до микрофона с хорошим звучанием.

6.2 Ошибки при работе с микрофоном

Теория. Ошибки при работе с микрофоном. Включение микрофона. «Заводка» микрофона. Тембр звука. Искажения звука. Посторонние шумы. Опрос.

Практика. Работа с микрофоном. Исправление ошибок.

6.3 Практическая работа по созданию эстрадного номера с микрофоном

Практика. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления. Регулировка положения микрофона относительно рта. Сглаживание переходных звуков при работе с микрофоном. Работа с микрофоном под фонограмму «-». Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись выступления с последующим прослушиванием и просмотром записи. Практическое знакомство с усилительной аппаратурой. Подготовка к индивидуальному выступлению. Самостоятельная подготовка номеров.

6.4 Индивидуальное выступление с самостоятельно подготовленным номером

Практика. Практическое задание: индивидуальное выступление с самостоятельно подготовленным номером. Игра «Веселый микрофон».

7. Сценическое движение

7.1 Тренинг подготовительный

Теория. Тренинг подготовительный. Костно-мышечный аппарат.

Практика. Тренинг подготовительный. Подготовка костно-мышечного аппарата обучающихся к активной работе. Упражнения в подтягивании, скручивании, прогибании, вращении; в ходьбе, в прыжках, в беге; в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки. Повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного аппарата); повышение устойчивости тела (упражнения на центр тяжести); фиксирование позиции.

7.2 Ритмические упражнения и движения

Теория. Ритмические движения в создании образа. Понятия «ритм», «жест», «пластика», «пластический диалог с партнером», «пластические этюды».

Практика. Определение характера музыкального произведения, его темпа, динамических оттенков и их выражение в движении. Упражнения на отработку простых ритмов: «Веселый каблучок», «Пружинка», «Мячик» и т. д. Оработка усложнённых ритмов: упражнения с метрономом, работа с ритмическим рисунком в группе.

7.3 Танцевальные движения

Теория. Мышечная свобода. Осанка. Создание сценического образа через танец. Владение собой как средством для воплощения сценического образа, координация движений, пластический диалог с партнером. Музыка, движение, рисунок движений на сцене. Умение двигаться на сцене во время исполнения музыкального произведения. Выразительность, артистизм. Опрос.

Практика. Легкие движения ногами. Легкие движения ногами. Движение «восьмерка» и т.д. Создание сценического образа через танцевальные движения. Упражнения «Музыка и танец», «Танцевальный рисунок». Упражнения на отработку выразительности, артистизма.

7.4 Подготовка к конкурсу «Пластический образ»

Теория. Пластика как искусство ритмических движений тела; гармоничность, плавность движений, жестов. Пластическая выразительность в создании образа.

Практика. Пластические этюды. Подготовка к конкурсу, отработка пластических номеров.

7.5 Конкурс «Пластический образ»

Практика. Проведение конкурса «Пластический образ».

8. Публичное выступление

8.1 Публичное выступление и его особенности

Теория. Публичное выступление. Виды, особенности и правила публичного выступления. Умение преподнести себя на сцене, за трибуной.

Практика. Оработка правил публичного выступления. Общение с публикой. Перемещение по сцене. Невербальная сторона выступления. Упражнения «Я - докладчик», «Театр одного актера».

8.2 Ошибки публичного выступления

Теория. Типичные ошибки публичного выступления: суетливость, монотонность, слишком длительное выступление, неправильный стиль одежды, отсутствие наглядности, отсутствие логических пауз, переходов между частями выступления и т.д. Правила сценического этикета: никогда не вставать спиной к зрителю, не трогать и не задевать кулисы во время сценического действия, использовать их только для выхода на сцену, полностью отдаваться выступлению.

Практика. Составление выступления на заданную тему. Проба публичного выступления. Игра «Сценический этикет».

8.3 Поведение на сцене в сложных ситуациях

Теория. Умение вести себя на сцене в любых ситуациях и быстро ориентироваться при сложных ситуациях. Проблема волнения на сцене. Забывчивость. Непорядок в костюме. Сбой в аппаратуре и т. д.

Практика. Отработка поведения в сложных экстремальных ситуациях и умения чувствовать партнёра и сцену. Практическое задание: индивидуальные и групповые упражнения и этюды на обыгрывание экстремальных ситуаций, возможных при выступлении.

8.4 Публичное выступление и внутренняя свобода

Теория. Свобода внешняя и внутренняя. Внешняя (физическая) свобода - следствие свободы внутренней. Сосредоточение внимания на цели, которой нужно добиться, своих мыслях. Сверхзадача – доказать правоту, убедить аудиторию. Непреодолимая сила доводов. Абсолютная внутренняя убежденность. Мускульная свобода и внимание. Собеседование.

Практика. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество, счастье, печаль, радость и т. д.). Концентрация внимания «внутри себя». Отработка основных вопросов в работе над внутренним действием - что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу? Упражнения на отработку поведения на сцене: выход, стойка, улыбка, уход (в более усложнённой форме).

8.5 Публичное выступление

Практика. Подготовка и проведение публичных выступлений на заданные темы.

9. Концертный номер. Спектакль. Подготовка и отработка выступлений

9.1. Подготовка концертных номеров к празднику День внешкольного работника

Практика. Подготовка концертных номеров. Подбор костюма. Внешний вид. Работа над музыкальными номерами.

9.2 Подготовка музыкального новогоднего спектакля

Практика. Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ. Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить). Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев). Создание обучающимися эскизов декораций и костюмов. Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотив поведения персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен. Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита (можно условным), с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм).

Зачёт в форме танцевало-вокальных номеров.

9.3 Подготовка музыкальных номеров к празднику 8 Марта

Практика. Репетиция музыкальных номеров к празднику 8 Марта. Работа над этюдами. Разбор и обсуждение ошибок.

9.4 Подготовка музыкально-поэтических номеров к 9 Мая.

Практика. Подбор костюма. Внешний вид. Отработка характерных сцен, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен. Репетиции.

9.5 Подготовка праздника «Закрытие театрального сезона»

Практика. Чтение сценария. Распределение ролей. Работа над образами. Репетиции.

10. Встречи со зрителем (открытые занятия, концерты, спектакли, выступления)

10.1 Представление концертных номеров к празднику День внешкольного работника

Практика. Представление концертных номеров к празднику День внешкольного работника.

10.2 Концерт для мам

Практика. Концерт для мам к празднику 8 Марта.

10.3 Выступление, посвящённое Дню Победы

Практика. Концерт, посвящённый празднованию Дня Победы в Великой Отечественной войне.

10.4 Генеральная репетиция спектакля для праздника «Закрытие театрального сезона»

Практика. Генеральная репетиция спектакля для праздника «Закрытие театрального сезона».

11. Контрольные и итоговое занятия

11.1 Контрольное занятие

Теория. Контрольный опрос.

Практика. Премьера новогоднего музыкального спектакля.

11.2 Контрольное занятие

Теория. Контрольный опрос.

Практика. Сдача спектакля для праздника «Закрытие театрального сезона».

11.3 Итоговое занятие. Проведение праздника «Закрытие театрального сезона»

Практика. Проведение праздника «Закрытие театрального сезона». Подведение итогов за прошедший год. Анализ выступлений.

Глоссарий

Социализация (от латинского socialis - общественный), процесс усвоения человеком определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Социализация включает как социально контролируемые процессы целенаправленного воздействия на личность (воспитание), так и стихийные, спонтанные процессы, влияющие на ее формирование.

Современная энциклопедия. 2000.

Ритм - постоянное, мерное повторение в тексте однотипных отрезков, в том числе минимальных, - слогов ударных и безударных.

Словарь литературоведческих терминов

Жест - элемент пантомимики, выполняемый при помощи действий - руками. Подразделяются на иллюстративные, обслуживающие какую-либо высказываемую мысль, и выразительные, свидетельствующие об эмоциях или намерениях человека.

Психологический словарь

Мимика - движение лица, выражающие внутреннее душевное состояние.

Толковый словарь С.И. Ожегова

Пантомима - представление средствами мимики и жестов, без слов, игра мимов. *Словарь*

Толковый словарь С.И. Ожегова

Пластика - гармония, согласованность движений и жестов.

Совокупность телодвижений, соответствующих характеру и манере танца (в хореографии).

Толковый словарь Т.Ф Ефремовой

Этюд - упражнение, служащее для развития и совершенствования техники какого-л. искусства: актерского, шахматного, музыкального и т.п. (обычно импровизационного характера).

Толковый словарь Т.Ф Ефремовой

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

1. Технологии, приемы и методы организации образовательного процесса

Для достижения поставленных задач используются следующие группы **методов**:

- **по источнику получения знаний**:

- *наглядно-зрительные и наглядно-слуховые*: демонстрация наглядных пособий и иллюстраций, фотографий, видеофильмов;

- *словесные*: рассказ, беседа, объяснение, пояснение, анализ создаваемого образа;

- *практические*: систематические упражнения, репетиции;

- **по характеру познавательной деятельности обучающихся**:

- *репродуктивный метод* (объяснение нового материала, на основе пройденного);

Основной формой обучения являются **комбинированное** учебное занятие, практическое занятие, репетиции, концерт, спектакль. Дополнительными формами являются: занятие-игра, праздник.

Педагогические методики и технологии

Во время обучения по программе используются педагогические технологии:

групповые технологии (одновременная работа со всей группой, работа в парах, групповая работа на принципах дифференциации);

игровые технологии: по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, развивающие, творческие, коммуникативные и др.), по игровой методике (сюжетные, ролевые);

информационные технологии: используется компьютер на занятиях как наглядное пособие (показ презентаций, фильмов, фотографий и т.д.), интернет-технологии для поиска информации обучающимися, компьютерные программы для набора текста, создания графических объектов и т.д.;

технология коллективной творческой деятельности: основной метод обучения – диалог, пение, танец, речевое общение равноправных партнеров);

2. Нормативные документы:

Настоящая программа составлена с учетом требований актуальных нормативных документов в области дополнительного образования:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27 июля 2022 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р).

– СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (далее – СП 2.4.3648-20).

– Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

– Письмом Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 г. № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

Учебно-методический комплекс программы

– *Учебно-методический комплекс программы состоит из трех компонентов:*

- I. Система средств обучения;
- II. Учебные и методические пособия для педагога и обучающихся;
- III. Система средств контроля результативности обучения.

I. Система средств обучения

Организационно-педагогические средства

1. Образовательная программа «Театр музыкальной сказки»

Методические рекомендации для педагогов по проведению занятий:

- Методические рекомендации для педагогов по организации и проведению мастер-класса;
- Алгоритм анализа занятия педагога дополнительного образования детей;
- Образец. Конспект открытого занятия;
- Анализ проведения занятия с позиций здоровьесбережения;
- Конструирование задач учебного занятия;
- Памятка разработчику образовательного проекта.

2. Методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания:

- «Азбука этикета»;
- Потребности ребенка в развитии.

Дидактические средства

Раздаточный материал:

- стихотворения;
- скороговорки;
- сценарии;
- пьесы;
- карточки с творческими заданиями;

Разработки игр:

- игра «Давайте познакомимся!»;
- игра-путешествие в музыкальную страну «Мелодия»
- игры, помогающие организовать актерское внимание.

Сценарии:

- Сценарий новогоднего спектакля.
- Сценарий «К 8 Марта» и «Дню Победы».
- Сценарий праздника «Закрытие театрального сезона
- Сценарий к театральном капустнику, посвящённому дню Театра.

Электронные образовательные ресурсы

- Единое окно доступа к информационным ресурсам. Федеральный портал. [Электронный образовательный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный. – Загл. С экрана.
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/9/hps/10/hp/1/p/page.html?fv-type=P>. – Загл. с экрана.
- Презентации «Народная песня в творчестве композиторов», «Музыка молодёжных субкультур», «Путь к голосу». «Джаз. История и современность».
- Видео- и аудиоматериалы.

II. Учебные и методические пособия для педагога, обучающихся и родителей

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. - М.: Академия, 2000. - 386 с.
2. Станиславский К. С. Работа актера над собой (часть1). - Издательский дом: Артист. Режиссер. Театр, 2008, - 127 с.
3. Маханева М. Театрализованная деятельность школьников // Дошкольное воспитание. – 2012. - №11. - С.45-48
4. Щеткин А.В. Театрализованная деятельность. - СПб.: Мозаика-Синтез, 2010. - 148 с.
5. Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в школе. - СПб.: Мозаика-Синтез, 2010. - 150 с.
6. Эстетическое воспитание и развитие детей школьного возраста / Под ред. Е.А. Дубровской. - М.: Академия, 2002. - 324 с.

Интернет-источники

1. Всеобщая история искусств – энциклопедия - <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st041.shtml>.
2. Журнал «Педагогический мир» - <http://pedmir.ru/docs.php?cid=4>.
3. История театра в России - <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
4. Каталог образовательных Интернет-ресурсов - <http://window.edu.ru/resource/607/57607>.
5. Русская поэзия - <http://rupoem.ru/silver.aspx#bunin>.
6. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» - <http://festival.1september.ru/articles/212640/>.
7. Электронный учебник по педагогике - <http://krip.kbsu.ru/>.
8. Школа воспитательных технологий - <http://school.multtherapy.ru/>.
9. Актерское мастерство для детей: упражнения для новичков - <http://vytvoryandia.ru/akterskoe-masterstvo-dlya-detej-uprazhneniya-dlya-novichkov>

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Голубков В.В. Мастерство устной речи. - М., 1967, - 200 с.
2. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М., 1998, - 180 с.
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М., 1999, - 96 с.
4. Маранцман В.Г. Труд читателя. М., 1986. 11. Методика выразительного чтения / Под общей ред. Т.В. Завадской. - М., 1986, - 128 с.

Оценочные материалы

III. Система средств контроля результативности обучения

Оценка результативности процесса обучения

Методы отслеживания и диагностики результатов:

- наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачетов, опросов, участия в праздниках;
- мониторинг результата личностного роста и продвижения.

Программой предусмотрен **текущий, промежуточный и итоговый контроль**.

Текущий контроль осуществляется в процессе занятий (наблюдение, опросы обучающихся и родителей, практические, творческие задания, участие во внутренних конкурсах и т.д.) по заданным параметрам. Данные, полученные в результате **промежуточного контроля** (контрольные занятия в середине года и в конце 1 года обучения) заносятся в карту результативности. Завершает программу и является формой **итогового контроля** праздник «Закрытие театрального сезона».

В ходе обучения может быть осуществлен добор обучающихся на основании возраста и собеседования по результатам входного контроля.

При вступлении в объединение проводится диагностика, которая помогает выявить исходный уровень каждого обучающегося (**входная диагностика**).

Большое значение для создания благоприятного климата в коллективе, взаимопонимания, выявления интересов детей и родителей, более эффективной работы имеет тесное взаимодействие педагога с родителями обучающихся, для того проводится анкетирование родителей в начале учебного года и обучающихся – в ходе обучения.

Средства и формы выявления результатов:

- | | |
|--------------------------------------|---|
| – собеседование, | – практическая и творческая работа, |
| – опрос, | – выступления, |
| – наблюдение, | – анализ подбора информации, |
| – анкетирование, | – конкурсы, |
| – взаимооценка, | – Карта оценки публичного выступления, |
| – самооценка, | – методика «Незаконченное предложение». |
| – практические и творческие задания, | |

Средства и формы фиксации результатов:

- благодарности,
- бланки диагностики: Таблица диагностических исследований результативности освоения программы «Театр музыкальной сказки», Информационная карта «Формирование метапредметных результатов обучающихся», Информационная карта «Формирование личностных результатов обучающихся» и др.
- видео записи,
- фотографии.

Личностные результаты процесса социализации отслеживаются дополнительно при помощи методики: «Метод экспертной оценки. Карта адаптации».

Средства и формы предъявления результатов:

- | | |
|--|--|
| – Карта результативности образовательного процесса по программе, | – видеозаписи, |
| – Информационная карта учета творческих достижений обучающихся, | – фотоотчеты, |
| | – спектакль, |
| | – праздник «Закрытие театрального сезона». |

Контроль освоения программы

1 год обучения

Вид контроля	Формы контроля	Срок контроля
Входная (начальная диагностика)	Собеседование с целью выяснения уровня подготовленности обучающихся	Сентябрь
Текущий	Опрос, практическая работа, практическая творческая работа, конкурс стихотворений, творческое задание, наблюдение, взаимооценка, самооценка, методика «Незаконченное предложение», анкетирование.	В соответствии с КТП
Промежуточный	Анализ спектакля. Контрольный опрос, новогодний музыкальный спектакль, праздник «Закрытие театрального сезона»	Декабрь, май

Контроль освоения программы

2 год обучения

Вид контроля	Формы контроля	Срок контроля
Входной контроль (добор группы)	Собеседование с целью выяснения уровня подготовленности вновь принимаемых обучающихся	По индивидуальному решению
Текущий	Опрос, зачет, практическая работа, творческая работа, наблюдение, анализ подбора информации, методика «Незаконченное предложение», анкетирование, взаимооценка, самооценка.	Декабрь – май
Промежуточный	Контрольный опрос, Новогодний музыкальный спектакль.	Декабрь
Итоговый	Контрольный опрос, генеральная репетиция праздника «Закрытие театрального сезона».	Май

Формы и средства *выявления* результата
Анкетирование родителей в начале учебного года и в конце года

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Ознакомьтесь, пожалуйста, с приведёнными ниже вопросами и ответьте на них, как считаете нужным. Вариант ответа обведите кружком.

1. Есть ли у Вас желание активно сотрудничать с коллективом?

- ☐ конечно, да
- ☐ скорее да, чем нет;
- ☐ скорее нет, чем да;
- ☐ нет, не вижу в этом необходимости.

2. Какие формы совместной работы Вы считаете наиболее эффективными:

- родительское собрание;
- открытые занятия;
- беседы с родителями;
- совместные дела детского и родительского коллективов;
- концерты и другие мероприятия;
- выезды на конкурсы и фестивали;
- другое (напишите свой вариант)

_____.

3. Какие формы взаимодействия Вы хотели бы ввести в практику жизни нашего коллектива? _____

4. Как Вы считаете, что интересного можно было бы организовать для Ваших детей?

5. Что Вам было бы интересно делать совместно с детьми в условиях взаимодействия нашего коллектива?

6. В каких праздниках Ваша семья приняла бы участие?

7. Чем Вы реально можете помочь коллективу?

8. Встречаете ли Вы трудности в воспитании детей? Какие?

Благодарим за сотрудничество и понимание!

**Анкета для родителей
(конец учебного года)**

Уважаемые родители!

Дети и свободное время. Как сделать досуг ребят содержательным, полезным, интересным? Какие возможности есть для этого у школы? Нам хотелось бы узнать ваше мнение по этим проблемам. Мы будем рады, если вы, отвечая на вопросы данной анкеты, поделитесь с нами своими соображениями по поводу организации досуга ваших детей.

1. Сколько лет вашему ребенку?
2. Чем любит заниматься сын (дочь) в свободное от учебы время? _____
3. Какой кружок (секцию, клуб) посещает ребенок? _____
4. Кто стал инициатором прихода ребенка в кружок (секцию, клуб)? _____
5. Как давно занимается ребенок в кружке (секции, клубе)? _____
6. Регулярно или от случая к случаю посещает ребенок занятия кружка (секции, клуба)? _____

7. Как вы считаете, оказывают ли какое-либо влияние на ребенка занятия в кружке (секции, клубе)? _____

Если да, то в чем оно проявляется?

8. Чем, по вашему мнению, являются занятия данного детского объединения (*подчеркните варианты ответов, с которыми вы согласны*):

- формой досуга,
- средством развития способностей,
- источником получения знаний из интересной области,
- способом общения ребят,
- средством воспитания личных качеств,
- свой ответ

9. Какие новые качества, особенности вы обнаружили у ребенка за время посещения занятий в данном объединении?

10. Удовлетворены ли вы результатами работы данного объединения? Почему? _____

Благодарим вас за ответы!

Анкета для обучающихся

Дорогой друг!

1. Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь знаком «+» свой выбор.

№ п./п.	Вариант ответа	Твоё мнение
1.	Мне интересно то, чем мы занимаемся в коллективе	
2.	Хочу занять своё свободное время после школы	
3.	Занимаюсь в коллективе за компанию с другом, друзьями	
4.	Хочу узнать новое, интересное для себя	
5.	Мне нравится педагог	
6.	Хочу научиться что-то делать сам	
7.	Мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать, что-то новое	
8.	Хочу узнать о том, чего не изучают в школе	
9.	Занятия здесь мне помогают чувствовать себя увереннее	
10.	Занятия в коллективе мне помогают преодолеть трудности в учёбе (отвечать возле доски)	
11.	Мне нравится общаться со сверстниками	
12.	Мне нравится участвовать в концертах, вокальных конкурсах	
13.	Здесь отмечают мои успехи	
14.	Меня здесь ждут и любят	
15.	Твой вариант	

2. Благодаря занятиям в коллективе, я: (отметь знаком «+» варианты, которые соответствуют твоему выбору)

№ п./п.	Вариант ответа	Твоё мнение
1.	Узнал много нового, интересного, полезного	
2.	Стал лучше учиться	
3.	Приобрёл новых друзей	
4.	Стал добрее и отзывчивее к людям	
5.	Научился делать что-то новое самостоятельно	
6.	Твой вариант	

Напиши, пожалуйста:

Фамилия, имя _____

Сколько тебе лет _____

В каком коллективе ты занимаешься _____

Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе _____

Входная диагностика

Вопрос 1	Вопрос 2	Вопрос 3
С чего начинается театр?	Кто пишет пьесу?	Мини-спектакль это:
Варианты ответов	Варианты ответов	Варианты ответов
• с вешалки	• поэт	• этюд
• с покупки билета	• журналист	• натюрморт
• с тапочек	• писатель	• портрет
Вопрос 4	Вопрос 5	Параметры оценки
Главный в театре -	Где играют артисты?	Правильный ответ – 2 балл,
Варианты ответов	Варианты ответов	Неправильный ответ – 0 баллов
• директор	• на сцене	Низкий уровень – 0 - 4 баллов
• дирижёр	• в зале	Средний уровень – 5 – 7 баллов
• бухгалтер	• в холле	Высокий уровень -8 - 10 баллов

Диагностическая карта «Метод экспертной оценки. Карта адаптации»

Назначение методики – определение эффективности адаптационных процессов: учебной деятельности (учебная активность, усвоение знаний), усвоения школьных норм поведения (поведение на занятии, поведение на перемене), определение успешности социальных контактов (отношения с детьми, отношение к педагогу), эмоционального благополучия. Эффективность определяется в ходе педагогического наблюдения по трехбалльной системе.

№ п/п	ФИ	Эффективность учебной деятельности		Усвоение школьных норм поведения		Успешность социальных контактов		Эмоциональное благополучие	Рейтинг
		Учебная активность	Усвоение знаний	Поведение на занятии	Поведение на перемене	Отношение с группой	Отношение к педагогу		
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									
	Итого:								

Результаты обучающихся оцениваются по 3 балльной системе.

Оценки параметров

3 балла - ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ
 2 балла - СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ
 1 балл - НИЗКИЙ УРОВЕНЬ

Уровни

17-21 балл
 12-16 баллов
 7-11 баллов

Диагностическая карта оценки публичного выступления (конференс)
(самооценка, взаимооценка)

Параметры	Да, безусловно (3 балла)	Не всегда (2 балла)	Иногда (1 балл)
1. Нравится			
2. Удалось ли завоевать внимание аудитории?			
3. Удалось ли удержать внимание на протяжении всего выступления?			
4. Уложился ли выступающий в регламент?			
5. Логично ли выступление?			
6. Присутствует введение в тему выступления			
7. Присутствует выделение главной мысли			
8. Присутствует вывод и обобщение главной мысли			
9. Нет отклонения от темы? (лишнего)			
10. Использовались различные средства привлечения внимания?			
1) Прямое обращение			
2) Риторические вопросы			
3) Изменение звуковых характеристик речи: громкость, скорость, высота голоса...			
Итого (средний результат):			

Оценка параметров

Низкий уровень - 1 балл
Средний уровень – 2 балла
Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов

18-23 баллов - низкий уровень
24-30 баллов - средний уровень
31–36 баллов - высокий уровень

Диагностическая таблица «Формирование метапредметных результатов обучающихся»

№ п/п	ФИ	Метапредметные результаты																			
		Учебно-интеллектуальные умения					Учебно-коммуникативные умения:														
		Умение подбирать и анализировать информацию.					Навыки взаимодействия в группе с общей целью.					Умение выступать перед аудиторией.					Умение слушать и слышать педагога				
		1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
...																					
15.																					

Низкий уровень – 1 балл
 Средний уровень – 2 балла
 Высокий уровень – 3 балла

Параметры оценки

Метапредметные результаты					
1	Умение слушать и слышать педагога.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	Низкий уровень (обучающийся испытывает серьёзные затруднения в восприятии информации, идущей от педагога, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога).		
			Средний уровень (обучающихся часто адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога, но периодически нуждается в помощи и контроле педагога).		
			Высокий уровень (обучающийся адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога, практически не нуждается в помощи и контроле педагога).		
			1 балл	2 балла	3 балла
					Методика «Незаконченное предложение»

2	Умение взаимодействовать в группе с общей целью.	Способность конструктивно взаимодействовать в группе с общей целью.	Низкий уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения в построении конструктивного взаимодействия в группе с общей целью, нуждается в помощи и контроле педагога).	1 балл	Карта наблюдения.
			Средний уровень (обучающийся испытывает некоторые затруднения в построении конструктивного взаимодействия в группе с общей целью, иногда нуждается в помощи и контроле педагога).	2 балла	
			Высокий уровень (обучающийся практически не испытывает затруднений в построении конструктивного взаимодействия в группе с общей целью).	3 балла	
3	Умение выступать перед аудиторией.	Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации перед аудиторией.	Низкий уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения при подаче подготовленной информации перед аудиторией, требуется помощь педагога).	1 балл	Взаимооценка, самооценка.
			Средний уровень (обучающийся испытывает некоторые затруднения при подаче подготовленной информации перед аудиторией, иногда требуется помощь педагога).	2 балла	
			Высокий уровень (обучающийся, как правило, не испытывает затруднений при подаче подготовленной информации перед аудиторией, самостоятелен).	3 балла	
	Умение подбирать и анализировать информацию	Самостоятельность в подборе и анализе информации	Низкий уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения при подборе и анализе информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1 балл	Анализ подбора информации
			Средний уровень (подбирает и анализирует информацию самостоятельно и с помощью педагога или родителей)	2 балла	
			Высокий уровень (подбирает и анализирует информацию самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3 балла	

Методика «Незаконченное предложение»

Цель: выявление умения слушать и слышать педагога, адекватность восприятия информации, идущей от педагога.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по уровню согласно критериям оценки, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция формирования умения слушать и слышать педагога. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

№ п/п	Незаконченное предложение
1.	Сегодня на занятии педагог рассказывал о...
2.	Нам было дано задание...
3.	Мне непонятно...
4.	Нужно рассказать подробнее...
5.	Я не знаю, как....
6.	Сегодня мы занимались...

Педагог проверяет уровень сформированности умения слушать и слышать педагога, адекватность восприятия информации не менее 4-х раз в год, варьируя вопросы в зависимости от содержания занятия.

Диагностическая таблица «Формирование личностных результатов обучающихся»

[illegible]

Параметры оценки

Личностные результаты

1.	Мотивация к познанию и творчеству.	Устойчивость мотивации и интереса.	Низкий уровень (случайная, навязанная извне мотивация – родители, друзья. Неосознанный интерес, поддерживается педагогом).	1 балл	Методика «Незаконченное предложение».
			Средний уровень (неустойчивая мотивация, зависит от результативности занятий, интерес на уровне любознательности, иногда поддерживается самостоятельно).	2 балла	
			Высокий уровень (устойчивая мотивация, интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно).	3 балла	
2.	Ценностное отношение к окружающему миру, людям.	Осознание своей причастности к традиционным ценностям (окружающему миру, людям).	Низкий уровень (не придаёт значения окружающему миру, не ощущает своей причастности к истории, культуре, экологии, редко проявляет сопереживание, не стремится к общению с окружающими).	1 балл	Анкетирование.
			Средний уровень (проявляет интерес к окружающему миру, стремится понять и узнать об окружающем мире, но интерес не стабилен. Не равнодушен к проблемам товарищей, но не торопится оказать помощь.).	2 балла	
			Высокий уровень (ориентируется в мире ценностей, в достижениях культуры, науки. Может объяснить значение этих ценностей. Осознает ценностей в жизни человека. Понимает, что может внести свой вклад в сохранение и развитие данных ценностей. Ценит дружбу и справедливое отношение).	3 балла	
3.	Формирование художественно-эстетического вкуса.	Степень сформированности художественно-эстетических идеалов и ценностей	Низкий уровень (эстетические идеалы и ценности не сформированы, отсутствует стремление к прекрасному, умение адекватно оценивать произведение искусства)	1 балл	Карта наблюдений.
			Средний уровень (наличие художественно-эстетических идеалов и ценностей, стремления к прекрасному, отсутствует или не четко выражено умение анализировать и оценивать действительность и искусство с позиции идеала)	2 балла	
			Высокий уровень (наличие художественно-эстетических идеалов и ценностей, стремления к прекрасному, сформировано умение анализировать и оценивать действительность и искусство с позиции идеала)	3 балла	
4.			Часто игнорирует социальные нормы, правила поведения.	1 балл	

	Социальные нормы, правила поведения.	Степень освоения социальных норм и правил поведения	Социальные нормы и правила поведения освоены, но не всегда применяются.	2 балла	Карта наблюдения.
			Полностью освоил и применяет на практике социальные нормы и правила поведения.	3 балла	

Формы и средства фиксации результатов

Средствами фиксации результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Театр музыкальной сказки» являются карты наблюдений, информационные карты, фотоработы, грамоты, полученные обучающимися.

Таблица диагностических исследований результативности освоения программы «Театр музыкальной сказки»

1 год обучения

[illegible]

Способности обучающихся оцениваются по 10 балльной системе, итоговый показатель отражает общую сумму баллов. Диагностическая карта заполняется на основе проведения опросов, зачетов, выполнения практических заданий, практических работ и т.д. Оценивание производится на основании критериев диагностических материалов.

Оценка параметров	Уровень
Высокий уровень	от 8 до 10 баллов
Средний уровень	от 4 до 7,9 баллов
Низкий уровень	от 0 до 3,9 баллов

Таблица диагностических исследований результативности освоения программы «Театр музыкальной сказки»

2 год обучения

№ п/п	Ф.И.	Мастерств о актера		Искусство звучащего слова		Конферанс как эстрадный жанр		Занятия по вокалу и работа над песней		Микрофон – мой помощник		Сценическ ое движение		Публичное выступлен ие		Концертны й номер. Спектакль. Подготовка и отработка выступлен ий		Встречи со зрителем (открытые занятия, концерты, спектакли, выступлени я)		Контрольн ые и итоговое занятия	
		Теор ия	Прак тика	Теор ия	Прак тика	Теор ия	Прак тика	Теор ия	Прак тика	Теор ия	Прак тика	Теор ия	Прак тика	Теор ия	Прак тика	Теор ия	Прак тика	Теор ия	Прак тика	Теор ия	Прак тика
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
...																					
15																					
		Всег о																			
		Сре дни й балл																			

Способности обучающихся оцениваются по 10 бальной системе, итоговый показатель отражает общую сумму баллов. Диагностическая карта заполняется на основе проведения опросов, зачетов, выполнения практических заданий, практических работ и т.д. Оценивание производится на основании критериев диагностических материалов.

Оценка параметров

Высокий уровень

Средний уровень

Низкий уровень

Уровень

от 8 до 10 баллов

от 4 до 7,9 баллов

от 0 до 3,9 баллов

Информационная карта «Результаты диагностики по методике «Метод экспертной оценки. Карта адаптации»»

Назначение методики – определение эффективности адаптационных процессов: учебной деятельности (учебная активность, усвоение знаний), усвоения школьных норм поведения (поведение на занятии, поведение на перемене), определение успешности социальных контактов (отношения с детьми, отношение к педагогу), эмоционального благополучия. Эффективность определяется в ходе наблюдения по трехбалльной системе.

Таблица №1.

Год реализации программы	Этапы реализации	Эффективность учебной деятельности		Усвоение школьных норм поведения		Успешность социальных контактов		Эмоциональное благополучие	Рейтинг
		Учебная активность	Усвоение знаний	Поведение на занятии	Поведение на перемене	Отношение с группой	Отношение к педагогу		
2017-2018 уч. г.	Начало реализации								
2017-2018 уч. г.	Конец первого учебного года								
2018-2019 уч. год	Начало 2 года обучения								
2018-2019 уч. год	Конец второго года обучения								
	Итого:								

Оценка параметров
 3 балла - ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ
 2 балла - СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ
 1 балл - НИЗКИЙ УРОВЕНЬ

Уровень
 17-21 балл
 12-16 баллов
 7-11 баллов

Информационная карта «Формирование метапредметных результатов обучающихся»

Объединение **Театр музыкальной сказки**. Группа _____

№ п/п	ФИ	Метапредметные результаты							
		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения:					
		Умение подбирать и анализировать информацию.		Навыки взаимодействия в группе с общей целью.		Умение выступать перед аудиторией.		Умение слушать и слышать педагога	
Полугодие		1п.	2 п.	1 п.	2 п.	1п.	2 п.	1п.	2 п.
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
...									
15.									

Оценка параметров

Низкий уровень - 1 балл
Средний уровень – 2 балла
Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов

4-6 баллов - низкий уровень
7-9 баллов - средний уровень
10 –12 баллов - высокий уровень

Информационная карта «Формирование личностных результатов обучающихся»

Объединение «Театр музыкальной сказки»

Группа _____

№ п./п.	Ф И	Личностные результаты							
		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества				Поведенческие качества	
		Мотивация к познанию и творчеству.		Нравственность и ценностное отношение к себе, окружающему миру, людям.		Формирование художественно-эстетического вкуса.		Умение следовать социальным нормам, правилам поведения.	
		1 п.	2 п.	1п.	2 п.	1 п.	2 п.	1п.	2 п.
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									

Оценка параметров

Низкий уровень - 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов

4-6 баллов - низкий уровень

7-9 баллов - средний уровень

10 –12 баллов - высокий уровень

Формы предъявления результата

Карта результативности образовательного процесса по программе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр музыкальной сказки»

Педагог _____

_____ год обучения, группа № _____

№ п/п	ФИ учащегося	Результаты обучения по программе														Результаты личностного развития обучающихся					
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Предметные достижения учащегося		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения		Итого, %		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества	
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					

Результаты обучающихся оцениваются по 3 балльной системе.

Низкий уровень – от 1 до 1,4 балла

Средний уровень – от 1,5 до 2, 4 баллов

Высокий уровень – от 2, 5 до 3 баллов

Информационная карта учета творческих достижений обучающихся

Объединение _____ Группа _____

№	Фамилия, имя учащегося	На уровне учреждения			На уровне района			На уровне города			На международном и российском уровне			Итого баллов	Уровень
		Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель		
		1 б	2 б	3 б	2 б	3 б	4 б	3 б	4 б	5 б	4 б	5 б	6 б		
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															
12.															
13.															
14.															
15.															

Оценка результатов по сумме баллов

Низкий уровень - балл
Средний уровень – балла
Высокий уровень – балла

Количество баллов для определения уровня творческой активности и достижений обучающихся определяется педагогом и учитывает реальные возможности участия обучающихся в соревнованиях и конкурсах различного уровня.