

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Ломоносовского муниципального района
Ленинградской области
«Новогореловская школа»**

Согласовано Протокол педагогического совета «29» августа 2024 г., №1	Утверждено Приказом директора МОУ «Новогореловская школа» №216- ОД «29» августа 2024 г.
--	---

**Дополнительная общеразвивающая программа
«СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Андреева Екатерина Михайловна,
педагог дополнительного образования.
Консультант: Лазоренко О.С., методист.

**Ленинградская область, Новогорелово
2023 год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Дополнительная общеобразовательная программа «Сценическая пластика» имеет художественную направленность, по уровню освоения является общекультурной.

Актуальность

Программа оказывает комплексное воздействие на личность обучающихся, способствует развитию их творческих способностей, формированию художественного вкуса, воспитанию чувства коллективизма и ответственности. Сценическая пластика развивает фантазию, грациозность движений, духовную и физическую красоту.

Ритмические упражнения развивают координацию движений, быстроту мышечной реакции, ориентировку в пространстве.

Программа «Сценическая пластика» предполагает знакомство с правилами ритмичных и плавных движений, с законами сценического движения. Особенность сценического движения состоит в том, что темп движений и интенсивность выполнения задается ритмом музыкального сопровождения.

Отличительные особенности программы

Особенность данной программы: программа отражает взаимодействие различных видов деятельности – пластики тела и театрального искусства, актерского мастерства с одной стороны и музыкально-ритмической подготовки с другой. Данная программа разработана с учетом разных возрастов обучающихся.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 7 – 12 лет. Отбора на программу не предусмотрено.

Цель: раскрытие творческого потенциала каждого ребенка средствами сценической пластики.

Задачи:

обучающие:

- формирование потребности в выразительном движении и умения использовать его в решении актерских задач;
- формирование умения создавать пластические номера и использовать сценическую пластику как одно из основных выразительных средств при постановочной работе;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- формирование специальных навыков (шаг, походка, поза, пластика рук и ног);
- формирование навыков выразительного движения на сцене;
- обучение правильному выполнению базового комплекса упражнений стретчинга (растяжки);
- развитие творческой индивидуальности, выраженной в умении создать музыкально-сценический образ.

развивающие:

- развитие пластики и гибкости тела;
- развитие образно-пластического мышления и фантазии;
- развитие музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, музыкально-двигательной памяти;
- формирование умения и навыков выступления перед аудиторией;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);
- развитие умения работать в коллективе.

воспитательные:

- воспитание чувства ответственности, стремления к четкому, правильному выполнению задания;

- воспитание настойчивости, уверенности в своих силах;
- приобщение к самостоятельному творчеству, раскрытию индивидуальности в процессе коллективной творческой деятельности;
- приобщение обучающихся к здоровому образу жизни;
- воспитание культуры коммуникативного поведения во взаимодействии с участниками репетиционно-постановочной работы и зрителями.

Условия реализации программы

Условия формирования групп

Отбора при поступлении на программу не предусмотрено. Возможен дополнительный прием обучающихся по результатам входного контроля.

Наполняемость групп на 1-м и 2-м годах обучения – не менее 15 человек.

Объем и сроки реализации программы

Срок реализации программы – 2 года. Количество часов по программе – 144. Количество учебных часов каждого года обучения – 72.

Формы и методы проведения занятий:

Формы организации деятельности:

- групповые;
- индивидуально-групповые.

Методы обучения

- словесные (рассказ, беседа, пояснение);
- игровые (музыкально-ритмические игры, игры на внимание);
- наглядные (педагогический показ, показ видеоматериалов);
- практические (упражнения, этюды-импровизации, репетиции, концерты, постановка движений и форм).

Материально-техническое обеспечение программы:

Для успешной реализации программы необходимо соблюдение следующих условий: хореографический или спортивный зал, отвечающий санитарно-гигиеническим нормам, Перечень необходимого оборудования в помещении для занятий:

- интерактивная панель (не менее 1),
- музыкальный центр (не менее 1),
- звуковые колонки (количество – в зависимости от размеров помещения),
- микшерский пульт (1),
- ширма театра (не менее 1),
- светодиодные прожекторы (смена цвета),
- аксессуары и комплектующие (количество – по необходимости),
- компьютер (ноутбук) с выходом в интернет (не менее 1).

Планируемые результаты

Предметные:

По итогам освоения программы обучающиеся должны:

знать:

- знать комплекс тренировочных гимнастических упражнений на гибкость и подвижность;
- основы создания пластических номеров и использования сценической пластики как одной из основных выразительных средств при постановочной работе;

- правила и приемы развития координации, устойчивости, равновесия;
- базовые упражнения на растяжку.

уметь:

- воспроизводить практические умения, используя такие навыки как шаг, походка, поза, пластика рук и ног;
- правильно выполнять базовый комплекс упражнений стретчинга (растяжки);
- свободно ориентироваться в пространстве;
- создавать пластический этюд на простые физические действия;
- понимать сущность режиссерского замысла пластического номера и его идейно-тематическую направленность;
- различать характер музыки, темп, ритм;
- создавать пластические номера и использовать сценическую пластику как одно из основных выразительных средств при постановочной работе;
- отразить в движении характер музыкального произведения при создании сценического образа.

Метапредметные результаты:

- развитие определенных физических способностей, таких как пластика тела и его гибкость;
- развитие умения внимательно слушать музыку;
- развитие музыкально-ритмической координации и навыков пластического движения;
- развитие образно-пластического мышления и фантазии;
- формирование умения и навыков выступления перед аудиторией;
- развитие умения работать в коллективе.

Личностные результаты:

Будут сформированы:

- **организационно-волевые качества:**
 - интерес к различным направлениям театрального искусства и художественной постановки пластического номера;
 - настойчивость, уверенность в себе, чувство ответственности и взаимовыручки по отношению к другим участникам коллектива;
- **ориентационные качества:**
 - стремление к самостоятельному творчеству, раскрытию индивидуальности в процессе коллективной творческой деятельности;
 - осознание ценности здорового образа жизни;
- **поведенческие качества:**
 - уважение к партнерам по сцене и зрителям, чувство товарищества.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«Сценическая пластика»

1 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теор.	Практ.	Итого	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика
2	Координация движения	1	11	12	Опрос, практическое задание
3	Растяжка	1	7	8	Опрос, практическое задание
4	Взаимодействие средствами движения	1	7	8	Опрос, практическое задание
5	Пластическая композиция		8	8	Практическое задание
6	Импровизация		6	6	Практическое задание
7	Создание музыкально-пластического образа		6	6	Практическое задание
8	Репетиционно-постановочная работа		18	18	Практическое задание
9	Контрольные и итоговые занятия	2	2	4	Контрольные задания
Всего		6	66	72	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«Сценическая пластика»
2 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теор.	Практ.	Итого	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная контроль
2	Растяжка		8	8	Практическое задание
3	Взаимодействие средствами движения	1	9	10	Опрос, практическое задание
4	Пластическая композиция		10	10	Практическое задание
5	Импровизация		8	8	Практическое задание
6	Создание музыкально-пластического образа		10	10	Практическое задание
7	Репетиционно-постановочная работа		20	20	Практическое задание
8	Контрольные и итоговые занятия	2	2	4	Контрольное задание
Всего		4	68	72	

Особенности первого года обучения

На 1-ом году обучения обучающиеся будут развивать подвижность мышечно-двигательного аппарата, координацию движений, растяжку ног, спины и чувство ритма. Также обучающиеся будут учиться правильно, двигаться и через тело выражать свою мысль. Кроме того, они получают представление о сценическом движении, о его применении не только в театральной сфере, но и в деятельности эстрадного исполнителя.

Задачи:

обучающие:

- формирование потребности в выразительном движении и умения использовать его в решении актерских задач;
- формирование умения создавать пластические номера и использовать сценическую пластику как одно из основных выразительных средств при постановочной работе;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- формирование специальных навыков (шаг, походка, поза, пластика рук и ног);
- формирование навыков выразительного движения на сцене;
- обучение правильному выполнению базового комплекса упражнений стретчинга (растяжки);
- развитие творческой индивидуальности, выраженной в умении создать музыкально-сценический образ.

развивающие:

- развитие пластики и гибкости тела;
- развитие образно-пластического мышления и фантазии;
- развитие музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, музыкально-двигательной памяти;
- формирование умения и навыков выступления перед аудиторией;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);
- развитие умения работать в коллективе.

воспитательные:

- воспитание чувства ответственности, стремления к четкому, правильному выполнению задания;
- воспитание настойчивости, уверенности в своих силах;
- приобщение к самостоятельному творчеству, раскрытию индивидуальности в процессе коллективной творческой деятельности;
- приобщение обучающихся к здоровому образу жизни;
- воспитание культуры коммуникативного поведения во взаимодействии с участниками репетиционно-постановочной работы и зрителями.

Ожидаемые результаты по окончании первого года обучения:

Предметные:

По итогам освоения программы первого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- знать комплекс тренировочных гимнастических упражнений на гибкость и подвижность;
- основы создания пластических номеров и использования сценической пластики как одной из основных выразительных средств при постановочной работе;
- правила и приемы развития координации, устойчивости, равновесия;
- базовые упражнения на растяжку.

уметь:

- воспроизводить практические умения, используя такие навыки как шаг, походка, поза, пластика рук и ног;
- правильно выполнять базовый комплекс упражнений стретчинга (растяжки);
- ориентироваться в пространстве;
- создавать пластический этюд на простые физические действия;
- понимать сущность режиссерского замысла пластического номера и его идейно-тематическую направленность;
- различать характер музыки, темп, ритм;
- создавать пластические номера и использовать сценическую пластику как одно из основных выразительных средств при постановочной работе;
- отразить в движении характер музыкального произведения при создании сценического образа.

Метапредметные результаты:

- развитие определенных физических способностей, таких как пластика тела и его гибкость;
- развитие умения внимательно слушать музыку;
- развитие музыкально-ритмической координации и навыков пластического движения;
- развитие образно-пластического мышления и фантазии;
- формирование умения и навыков выступления перед аудиторией;
- развитие умения работать в коллективе.

Личностные результаты:

Будут сформированы:

- **организационно-волевые качества:**
 - интерес к различным направлениям театрального искусства и художественной постановки пластического номера;
 - настойчивость, уверенность в себе, чувство ответственности и взаимовыручки по отношению к другим участникам коллектива;
- **ориентационные качества:**
 - стремление к самостоятельному творчеству, раскрытию индивидуальности в процессе коллективной творческой деятельности;
 - осознание ценности здорового образа жизни;
- **поведенческие качества:**
 - уважение к партнерам по сцене и зрителям, чувство товарищества.

Содержание

Первый год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой обучения. Основные правила безопасного поведения на занятиях.

Практика. Входная диагностика. Игра «Давайте знакомиться».

2. Координация движения

Теория. Что такое координация. Что влияет на координацию движения. Развитие координации. Развитие функции равновесия. Правила и приемы управления устойчивостью, равновесием.

Практика.

Общеразвивающие упражнения:

1). Движения рук, находящихся в максимальном поле зрения (разные варианты упражнений с вытягиванием рук вперед, помахииванием перед собой и пр.).

2). Движения рук, находящихся частично в поле зрения (поднимание вверх, в стороны, назад - со сгибанием, вращением в суставах - в каком-либо одном направлении).

3). Движения туловища в лицевой, боковой и затем горизонтальной плоскости.

4). Движения ног вперед, в стороны, назад.

5). Движения разных частей тела по направлению к каким-либо конкретным предметам, затем по слову в названном направлении (например, повороты в стороны к окну, к двери, затем направо, налево).

6). Движения разных частей тела по направлению к другому обучающемуся (например, стоя в колонне, поднимать руки с мячом, передавать его сзади стоящему).

7). Движения любой части тела с постепенно повышающимися требованиями к точности направления, амплитуды и скорости ориентировки (например, развести руки в стороны, немного выше уровня плеч, выставить прямую ногу вперед с поворотом носка в сторону; то же - в другую сторону; затем выполнить в ускоренном темпе).

Общеразвивающие упражнения на развитие ловкости:

1). Быстрая смена позы (например, из положения сидя с вытянутыми ногами лечь на живот (спину), перевернуться вокруг себя в одну сторону, в другую, опять сесть).

2). Требуемые согласованных действий, двух или нескольких обучающихся (например, упражнения в парах, сидя друг против друга, упражнения подгруппами, в колонне - при передаче мяча и т.д.).

Упражнения на развитие чувства равновесия (повышение чувства чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела):

1). Поднимание на носки с близко расположенными ступнями ног; приседание на носках с прямой спиной.

2). Отведение и приставление вперед, в сторону, назад одной ноги с опорой на другую ногу (поочередно).

3). Поднимание одной ноги с опорой на другую ногу; то же - с закрытыми глазами; то же - с задержкой на одной ноге.

4). Повороты (перепрыгнуть палочку, сделав поворот; стоя повернуться вокруг себя, остановиться; то же - в другую сторону; то же - повернуться два раза и т.д.).

Изучение движений в перемещении.

Игры на внимание, включающие повороты на месте, разнообразные движения, выполняемые зеркально, по заданию, по сигналу и т.д.

3. Растяжка

Теория. Польза растяжки: нормализация тонуса различных групп мышц, эластичность связок, мышц и подвижность суставов, формирование правильной осанки,

укрепление опорно-двигательного аппарата и профилактика плоскостопия. Виды растяжки: статическая, динамическая.

Практика. Выполнение упражнений для развития гибкости и пластичности. Упражнения: упражнение «Киска», упражнение для растяжки рук и плеч, растяжка верхней части тела, упражнение для растяжки бедра, растяжка тазобедренной части, растяжка всего тела, растяжка приводящих мышц, подколенных сухожилий.

4. Взаимодействие средствами движения

Теория. Правила выполнения движения. Правила движения техники ног, корпуса, рук, головы. Связь сценического движения с другими спецпредметами.

Практика.

Упражнения на взаимодействие с партнерами: «Квадрат», «Интуиция», «Путаница», «Ливень», «Танцующая скульптура». Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени.

5. Пластическая композиция

Практика.

Выполнение специальных разогревающих упражнения на позвоночник: упражнение «Ось» (ось позвоночника – один конец уходит в небо, другой в землю), «Цветок» (образ распускающегося цветка – раскрытие и закрытие грудной клетки).

Освоение приемов пластического движения «Волна».

Отработка различных композиций:

- 1) Контрастная композиция.
- 2) Упражнения на индивидуальные контрасты (произвольная статичная поза, отображающая «доброту», «страх», «хитрость»).
- 3) Композиция с предметом (жесткие, не меняющие своих объёмов, и геометрические, как например, стол, стул или доска; мягкие и пластичные, которые могут менять свою форму: кусок ткани, верёвка, воздушный шар и т.д.).
- 4) «Диалог поз». Предлагаются различные темы, например: «Ссора», «Примирение», «Признание», «Совместное творчество» и т.д. Диалог происходит по большей части в виде импровизации. Каждая последующая поза обучаемого представляет собой ответ на позу партнёра.
- 5) «Скульптурность». Создание позы-скульптуры на основе физического действия. Создание образа одного из сатирических, романтических или героических персонажей: Баба-Яга, ослик Иа, Царевна-Несмеяна и т.д.

6. Импровизация

Практика.

Основы импровизации. Упражнения на неожиданность, мгновенность исполнения. Овладение азами техники музыкального движения. Упражнения «Живое препятствие», «Круг», «Характеры», «Зеркало», «Скульптор и глина», «Унисон», «Пластический диктант», «Воображаемые прогулки» и др.

Импровизации на темы «Времена года», «Ручеек», «Ветерок и ветер» и др. Импровизации на темы, выбранные обучающимися самостоятельно.

7. Создание музыкально-пластического образа

Практика.

Обсуждение музыкального произведения. Отработка умения анализировать, определять структуру, форму, характер, образный строй музыкального произведения.

Выполнение заданий: выразить всеми возможными средствами заданный образ, который гармонично существует внутри музыкального произведения. Использование дополнительных средств сценической выразительности: газовых шарфов, лент, элементы костюмов.

8. Репетиционно-постановочная работа

Практика.

Создание музыкально-пластических композиций, как в контексте спектакля, так и в виде отдельной работы. Создание образа в пластическом этюде, техническое выполнение движений. Работа над внутренним эмоциональным состоянием исполнителя, развитие сценического образа, правильного исполнения этюда. Выполнение заданий, этюдов на импровизацию, повторение или разучивание новых комбинаций и пластических миниатюр.

9. Контрольные и итоговые занятия

Теория.

Подведение итогов членами объединения на основе видеоматериалов с выступлениями; определение уровня роста каждого ученика по сравнению с началом года.

Практика.

Промежуточный контроль: выполнение контрольного задания.

Особенности второго года обучения

На 2-ом году обучения обучающиеся будут совершенствовать приемы музыкально-двигательной выразительности, творческие способности, решать постановочные и художественные задачи средствами сценической и пластической выразительности.

Задачи:

обучающие:

- формирование потребности в выразительном движении и умения использовать его в решении актерских задач;
- формирование умения создавать пластические номера и использовать сценическую пластику как одно из основных выразительных средств при постановочной работе;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- формирование специальных навыков (шаг, походка, поза, пластика рук и ног);
- формирование навыков выразительного движения на сцене;
- обучение правильному выполнению базового комплекса упражнений стретчинга (растяжки);
- развитие творческой индивидуальности, выраженной в умении создать музыкально-сценический образ.

развивающие:

- развитие пластики и гибкости тела;
- развитие образно-пластического мышления и фантазии;
- развитие музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, музыкально-двигательной памяти;
- формирование умения и навыков выступления перед аудиторией;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);
- развитие умения работать в коллективе.

воспитательные:

- воспитание чувства ответственности, стремления к четкому, правильному выполнению задания;
- воспитание настойчивости, уверенности в своих силах;
- приобщение к самостоятельному творчеству, раскрытию индивидуальности в процессе коллективной творческой деятельности;
- приобщение обучающихся к здоровому образу жизни;
- воспитание культуры коммуникативного поведения во взаимодействии с участниками репетиционно-постановочной работы и зрителями.

Ожидаемые результаты по окончанию обучения:

Предметные:

По итогам освоения программы обучающиеся должны:

знать:

- знать комплекс тренировочных гимнастических упражнений на гибкость и подвижность;
- основы создания пластических номеров и использования сценической пластики как одной из основных выразительных средств при постановочной работе;
- правила и приемы развития координации, устойчивости, равновесия;
- базовые упражнения на растяжку.

уметь:

- воспроизводить практические умения, используя такие навыки как шаг, походка, поза, пластика рук и ног;
- правильно выполнять базовый комплекс упражнений стретчинга (растяжки);
- свободно ориентироваться в пространстве;
- создавать пластический этюд на простые физические действия;
- понимать сущность режиссерского замысла пластического номера и его идейно-тематическую направленность;
- различать характер музыки, темп, ритм;
- создавать пластические номера и использовать сценическую пластику как одно из основных выразительных средств при постановочной работе;
- отразить в движении характер музыкального произведения при создании сценического образа.

Метапредметные результаты:

- развитие определенных физических способностей, таких как пластика тела и его гибкость;
- развитие умения внимательно слушать музыку;
- развитие музыкально-ритмической координации и навыков пластического движения;
- развитие образно-пластического мышления и фантазии;
- формирование умения и навыков выступления перед аудиторией;
- развитие умения работать в коллективе.

Личностные результаты:

Будут сформированы:

- ***организационно-волевые качества:***
 - интерес к различным направлениям театрального искусства и художественной постановки пластического номера;
 - настойчивость, уверенность в себе, чувство ответственности и взаимовыручки по отношению к другим участникам коллектива;
- ***ориентационные качества:***
 - стремление к самостоятельному творчеству, раскрытию индивидуальности в процессе коллективной творческой деятельности;
 - осознание ценности здорового образа жизни;
- ***поведенческие качества:***
 - уважение к партнерам по сцене и зрителям, чувство товарищества.

Содержание

Второй год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по правилам безопасного поведения на занятиях. Знакомство с планом занятий.

Практика. Входной контроль.

2. Растяжка

Практика. Выполнение упражнений для совершенствования гибкости и пластичности. Упражнения: «Киска», упражнение для растяжки рук и плеч, растяжка верхней части тела, упражнение для растяжки бедра, растяжка тазобедренной части, растяжка всего тела, растяжка приводящих мышц, подколенных сухожилий.

3. Взаимодействие средствами движения

Теория. Осознание пространства. Повторение правил выполнения упражнений.

Практика.

Совершенствование основных движений динамического характера: ходьба, бег, пружинные движения, полуприседания, выпады.

Выполнение упражнений на взаимодействие с партнерами. Групповые упражнения на взаимодействие.

Выполнение упражнений, дающих навыки мастерского обращения с предметами и базирующихся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени.

4. Пластическая композиция

Практика.

Выполнение специальных разогревающих упражнения на позвоночник: упражнение «Ось» (ось позвоночника – один конец уходит в небо, другой в землю), «Цветок» (образ распускающегося цветка – раскрытие и закрытие грудной клетки).

Совершенствование навыков пластического движения «Волна». Упражнения «Пушинки», «Лев», «Кошка».

Совершенствование пластики тела через выполнение различных композиций.

Создание пластических этюдов, например, «Повадки животных», «Домашняя техника».

5. Импровизация

Практика.

Упражнения «Живое препятствие», «Круг», «Характеры», «Зеркало», «Скульптор и глина», «Унисон», «Пластический диктант», «Воображаемые прогулки», «Активные и пассивные роли в дуэтах», «Движение с закрытыми глазами» и др.

Контактная импровизация. Упражнения «Работа с весом», «Парные этюды». Импровизации на темы, выбранные обучающимися самостоятельно.

6. Создание музыкально-пластического образа

Практика.

Обсуждение музыкального произведения. Совершенствование умения анализировать, определять структуру, форму, характер, образный строй музыкального произведения.

Упражнения на развитие фантазии и воображения. Создание образа на основе звуковых ассоциаций.

Выполнение заданий: выразить всеми возможными средствами заданный образ, который гармонично существует внутри музыкального произведения. Использование дополнительных средств сценической выразительности: газовых шарфов, лент, элементы костюмов.

7. Репетиционно-постановочная работа

Практика.

Создание музыкально-пластических композиций, как в контексте спектакля, так и в виде отдельной работы. Создание образа в пластическом этюде, техническое выполнение движений. Работа над внутренним эмоциональным состоянием исполнителя, развитие сценического образа, правильного исполнения этюда. Выполнение заданий, этюдов на импровизацию, повторение или разучивание новых комбинаций и пластических миниатюр.

8. Контрольные и итоговые занятия

Теория.

Подведение итогов членами объединения на основе видеоматериалов с выступлениями; определение уровня роста каждого ученика по сравнению с первым годом обучения.

Практика.

Итоговый контроль: выполнение контрольного задания.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Сценическая пластика» основывается на следующих педагогических принципах:

- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами сценической пластики;
- принцип движения «от простого к сложному» (постепенное усложнение упражнений и заданий);
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения (практический показ движений педагогом);
- принцип доступности и индивидуального подхода в обучении, учитывающий возрастные особенности и возможности обучающегося (определение посильных заданий для каждого обучающегося).

При обучении используются следующие педагогические технологии:

- личностно-ориентированный подход (обращение к опыту обучающегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности, личностным особенностям; признание самобытности и уникальности каждого обучающегося, создание условий для достижения успеха через участие в фестивалях, концертах);
- дифференциация и индивидуализация для развития навыков творческой работы обучающихся на различных этапах обучения, что позволяет достигать более высоких результатов в обучении сценической пластике;
- здоровьесберегающие технологии (сохранение и укрепление здоровья обучающихся, соответствие содержания организации обучения возрастным особенностям обучающихся, формирование правильной осанки, формирование ответственности за свое здоровье).

Учебно-методический комплекс

Нормативные документы:

Настоящая программа составлена с учетом требований актуальных нормативных документов в области дополнительного образования:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27 июля 2022 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р).

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (далее – СП 2.4.3648-20).

Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Письмом Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 г. № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по

разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

Наглядный материал:

- видео выступлений;
- музыкальные песенные сборники;
- фонотека с различной музыкой.

Информационные источники, использованные при реализации программы

Список литературы для педагогов:

1. Авторская система пластики “Школа гармоничной Пластики и Танца”. Составитель Т.С. Преображенская-Николаенко. Журнал “Танец” (№ 1/1997), журнал “Натали” (№№2, 4, 6, 9, 12/1997).
2. Кох И.Э. Основы сценического движения. -Л.: Искусство, 1970, с. 172.
3. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. – М.:Терра-спорт, 1998, с. 240.
4. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Просвещение, 1972, с. 334.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992, с. 32.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Аудио театр. - Режим доступа: <http://www.mp3-kniga.ru/rtm.htm>.
2. Детские сказки, песни, аудио... - Режим доступа: <http://detkam.e-papa.ru/mp/>.
3. Сайт с музыкой (фонограммы и плюсы детские и взрослые), которая постоянно обновляется. - Режим доступа: <http://mp3sort.com/>.
4. Театральная библиотека - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>.

Способы определения результативности обучения и формы фиксации результатов

Сроки контроля результативности освоения программы

Вид контроля	Формы контроля	Срок контроля
Входной (2 год обучения)	Опрос, практическое задание	Сентябрь
Текущий	Практическое задание. Опрос. Наблюдение	Согласно календарно-тематическому плану
Промежуточный	Контрольные задания	декабрь, май 1 год обучения, декабрь 2 год обучения
Итоговый	Контрольные задания	май 2 год обучения

Формы подведения итогов реализации программы

- опрос;
- практическое задание;
- контрольное задание;
- фестивали, концерты.

Важной формой подведения итогов реализации программы будет являться участие в спектаклях, в которых обучающиеся покажут свои знания и навыки по программе «Сценическая пластика».

Средства выявления результатов (диагностические материалы)

1. Опрос на тему «Правила и приемы развития координации, устойчивости, равновесия».
2. Опрос «Перечислить три упражнения, развивающие чувства равновесия».
3. Практическое задание «Подняться на носки с близко расположенными ступнями ног и присесть на носках с прямой спиной 10 раз».
4. Практическое задание «Перепрыгнуть палочку, сделав поворот; стоя повернуться вокруг себя, остановиться; то же самое сделать в другую сторону».
5. Практическое задание «Выполнить комплекс тренировочных гимнастических упражнений на гибкость и подвижность».
6. Опрос на тему «Перечислить пять упражнений на растяжку».
7. Практическое задание «Выполнять базовый комплекс упражнений стретчинга (растяжки)».
8. Опрос на тему «Перечислить упражнения на взаимодействие с партнером».
9. Практическое задание «Выполнить упражнения на взаимодействие с партнерами: «Квадрат», «Интуиция», «Путаница».
10. Практическое задание «Выполнить упражнения на позвоночник: упражнение «Ось», «Цветок».
11. Практическое задание «Импровизации на заданную тему».
12. Практическое задание «Используя движения различных частей тела, изобразить характер образа, заданного музыкального произведения».
13. Контрольное задание для промежуточного контроля.
14. Контрольное задание для итогового контроля.

Формы и средства фиксации результатов

Средствами фиксации результатов в дополнительной общеразвивающей программе «Сценическая пластика» являются карты наблюдений, диагностические таблицы, информационные карты, грамоты и дипломы, полученные обучающимися в конкурсах.

Диагностическая карта результативности освоения программы «Сценическая пластика»

№ п/п	Фамилия имя обучающего	Координация движения		Растяжка		Взаимодействие средствами движения		Пластическая композиция	Импровизация	Создание музыкально- пластического	Репетиционно- постановочная работа	Личный рейтинг обучающегося (средний балл)		Уровень освоения	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	практика	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика

Диагностическая карта заполняется на основе проведения опросов, тестирования, выполнения практических заданий. Оценивание производится на основании критериев диагностических материалов.

Результаты оцениваются по 10-и бальной системе.

На основании среднего балла определяется уровень освоения программы обучающимися (предметные результаты):

Высокий уровень: от 8 до 10 баллов.

Средний уровень: от 4 до 7,9 баллов.

Низкий уровень: от 0 до 3,9 баллов.

Информационная карта «Формирование метапредметных результатов обучающихся»

Объединение _____ Группа _____

№ п/п	Фамилия, имя	Результаты						Общее количество баллов	Уровень
		Развитие определенных физических способностей, таких как пластика тела и его гибкость	Развитие образно-пластического мышления и фантазии	Развитие музыкально-ритмической координации и навыков пластического движения	Развитие чувства ритма, умения слушать музыку	Формирование умения и навыков выступления перед аудиторией	Развитие умения работать в коллективе		
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									

Оценка параметров

Низкий уровень - 1 балл
Средний уровень – 2 балла
Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов

6-8 баллов - низкий уровень
9-14 баллов - средний уровень
15 –18 баллов - высокий уровень

Карта наблюдений «Формирование метапредметных результатов обучающихся»

№ п/п	Фамилия, имя	Развитие пластики и гибкости тела					Развитие образно- пластического мышления и фантазии					Развитие музыкально- ритмической координации и навыков пластического движения					Развитие чувства ритма, умения слушать музыку					Формирование умения и навыков выступления перед аудиторией					Развитие умения работать в коллективе				
		1	2	3	4	Резуль тат	1	2	3	4	Резуль тат	1	2	3	4	Резуль тат	1	2	3	4	Резуль тат	1	2	3	4	Резуль тат	1	2	3	4	Резуль тат

Оценка

Низкий уровень - 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Параметры оценки

Развитие пластики и гибкости тела	Развитие образно- пластического мышления и фантазии	Развитие музыкально- ритмической координации и навыков пластического движения	Развитие чувства ритма, умения слушать музыку	Формирование умения и навыков выступления перед аудиторией	Развитие умения работать в коллективе
Низкий уровень - 1 балл (у обучающегося слабо развиты пластика и гибкость тела, часто допускаются ошибки при выполнении упражнений).	Низкий уровень - 1 балл (обучающийся испытывает серьезные затруднения при создании музыкально-пластического образа, не умеет импровизировать)	Низкий уровень - 1 балл (обучающийся владеет программным материалом в недостаточной степени, не выполняет элементарных движений)	Низкий уровень - 1 балл (у обучающегося не развито чувство ритма, не может точно начинать движение после вступления, испытывает затруднения при прослушивании и оценивании музыки)	Низкий уровень - 1 балл (обучающийся испытывает серьезные затруднения при выступлении перед аудиторией, скован, допускает ошибки)	Низкий уровень - 1 балл (обучающийся испытывает серьезные затруднения при взаимодействии с коллективом, нуждается в помощи и контроле педагога)

Средний уровень – 2 балла (у обучающегося недостаточно развиты пластика и гибкость тела, не всегда справляется с выполнением упражнений).	Средний уровень – 2 балла (обучающийся испытывает некоторые затруднения при создании музыкально-пластического образа и импровизации).	Средний уровень – 2 балла (обучающийся выполняет пластические движения не всегда в соответствии с музыкой)	Средний уровень – 2 балла (у обучающегося недостаточно развито чувство ритма, иногда испытывает затруднения при работе с музыкальным материалом)	Средний уровень – 2 балла (обучающийся испытывает некоторые затруднения при выступлении перед аудиторией, периодически допускает ошибки).	Средний уровень – 2 балла (обучающийся испытывает некоторые затруднения при взаимодействии с коллективом)
Высокий уровень – 3 балла (у обучающегося хорошо развиты пластика и гибкость тела, упражнения выполняет четко и качественно).	Высокий уровень – 3 балла (обучающийся проявляет творчество при создании музыкально-пластического образа, умеет импровизировать на заданную тему)	Высокий уровень – 3 балла (обучающийся точно, грамотно выполняет пластические движения в соответствии с музыкой, развита музыкально-ритмическая координация)	Высокий уровень – 3 балла (обучающийся выполняет упражнения уверенно, свободно, четко, в надлежащем ритме, умеет слушать и анализировать музыку)	Высокий уровень – 3 балла (обучающийся практически не испытывает затруднений при выступлении перед аудиторией, выступает уверенно, практически без ошибок)	Высокий уровень – 3 балла (обучающийся способен продуктивно взаимодействовать с коллективом)

Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств обучающихся»

Объединение _____ Группа _____

№ п/п	Фамилия, имя	Сформированные результаты					Общее количество баллов	Уровень
		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		
		Интерес к различным направлениям театрального искусства и художественной постановки пластического номера	Настойчивость, уверенность в себе, чувство ответственности и взаимовыручки по отношению к другим участникам коллектива	Осознание ценности здорового образа жизни	Стремление к самостоятельному творчеству, раскрытию индивидуальности в процессе коллективной творческой деятельности	Уважение к партнерам по сцене и зрителям, чувство товарищества		
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								

Оценка параметров

Низкий уровень - 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов

5-7 баллов - низкий уровень

8-12 баллов - средний уровень

13 –15 баллов - высокий уровень

Карта наблюдений «Определение уровня сформированности организационно-волевых качеств обучающихся»

№ п/п	Фамилия, имя	Интерес к различным направлениям театрального искусства и художественной постановки пластического номера					Настойчивость, уверенность в себе, чувство ответственности и взаимовыручки по отношению к другим участникам коллектива				
		1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат

Оценка

Низкий уровень - 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Параметры оценки

Интерес к различным направлениям театрального искусства и художественной постановки пластического номера	Настойчивость, уверенность в себе, чувство ответственности и взаимовыручки по отношению к другим участникам коллектива
Низкий уровень - 1 балл (обучающийся не проявляет интереса, действует в рамках занятия, мотивация к совершенствованию низкая)	Низкий уровень - 1 балл (обучающийся не проявляет настойчивость в достижении результата, не ощущает себя ответственным за свои поступки, не уверен в себе)
Средний уровень – 2 балла (обучающийся не проявляет активного интереса, не высокая мотивация к совершенствованию)	Средний уровень – 2 балла (обучающийся не всегда проявляет настойчивость в достижении результата, ответственное отношение к другим участникам коллектива, бывает не уверен в своих силах)
Высокий уровень – 3 балла (обучающийся проявляет активный интерес к различным направлениям театрального искусства, художественной постановки пластического номера, присутствует высокая мотивация к совершенствованию)	Высокий уровень – 3 балла (обучающийся всегда проявляет настойчивость в достижении результата, демонстрирует ответственное отношение и взаимовыручку по отношению к другим участникам коллектива, уверен в себе)

Карта наблюдений «Определение уровня сформированности ориентационных качеств»

№ п/п	Фамилия, имя	Осознание ценности здорового образа жизни					Стремление к самостоятельному творчеству, раскрытию индивидуальности в процессе коллективной творческой деятельности				
		1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат

Оценка

Низкий уровень - 1 балл
Средний уровень – 2 балла
Высокий уровень – 3 балла

Параметры оценки

Осознание ценности здорового образа жизни	Стремление к самостоятельному творчеству, раскрытию индивидуальности в процессе коллективной творческой деятельности
Низкий уровень - 1 балл (обучающийся не осознает ценность здорового образа жизни, подвержен вредным привычкам)	Низкий уровень - 1 балл (обучающийся не проявляет творчества в процессе коллективной деятельности, индивидуальность не выражена)
Средний уровень – 2 балла (обучающийся осознает ценность здорового образа, но не всегда его придерживается).	Средний уровень – 2 балла (обучающийся не достаточно проявляет творчество в процессе коллективной деятельности, индивидуальность слабо выражена)
Высокий уровень – 3 балла (обучающийся осознает ценность здорового образа жизни, сам следует ему и активно его пропагандирует)	Высокий уровень – 3 балла (у обучающегося сформировано стремление к самостоятельному творчеству, умение проявления индивидуальности в процессе коллективной творческой деятельности)

Карта наблюдений «Определение уровня сформированности поведенческих качеств»

№ п/п	Фамилия, имя	Уважение к партнерам по сцене и зрителям, чувство товарищества				
		1	2	3	4	Результат

Оценка

Начальный уровень - 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Параметры оценки

Уважение к партнерам по сцене и зрителям, чувство товарищества

Низкий уровень - 1 балл

(обучающийся часто игнорирует правила поведения, демонстрирует неуважительное отношение к окружающим, конфликтен)

Средний уровень – 2 балла

(обучающимся освоены правила поведения, но не всегда применяются, иногда допускает неуважительное отношение к окружающим, испытывает проблемы при взаимодействии в коллективе)

Высокий уровень – 3 балла

(обучающийся полностью освоил правила поведения, уважительно относится к окружающим, всегда готов помочь)

Информационная карта учета творческих достижений обучающихся

Объединение _____ Группа _____

№	Фамилия, имя обучающегося	На уровне учреждения			На уровне района			На уровне города			На международном и российском уровне			Итого баллов	Уровень
		Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель		
		1 6	2 6	3 6	2 6	3 6	4 6	3 6	4 6	5 6	4 6	5 6	6 6		
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

Оценка результатов по сумме баллов

Низкий уровень - балл
Средний уровень – балла
Высокий уровень – балла

Количество баллов для определения уровня творческой активности и достижений обучающихся определяется педагогом и учитывает реальные возможности участия обучающихся в соревнованиях и конкурсах различного уровня.

Форма предъявления результатов
освоения дополнительной общеобразовательной программы «Сценическая пластика»

№ п/п	ФИ обучающегося	Результаты обучения по программе					Результаты личностного развития обучающихся
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Творческие достижения	Метапредмет ные результаты	Итого, %	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							