

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Ломоносовского муниципального района  
Ленинградской области  
«Новогореловская школа»**

Согласовано Протокол педагогического совета «29» августа 2024 г., №1	Утверждено Приказом директора МОУ «Новогореловская школа» №216- ОД «29» августа 2024 г.
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«САМОДЕЛКИН»**

Срок реализации: 1 год  
Возраст учащихся: 9-11 лет

Ивашко Василий Алексеевич  
учитель труда (технологии)

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей технической направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей 9-11 (3-4 класс) лет стартового уровня освоения.

**Язык реализации программы:** русский.

Программа ориентирована на обеспечение условий конкретного творческого труда, одного из видов народного искусства – художественная обработка древесины.

Занятия в столярной мастерской, как форма дополнительного образования, всегда была востребована детьми и родителями. Эта форма организации досуга позволяет ребёнку развить творческие способности, расширить кругозор и получить удовольствие от созидательной деятельности, при этом получив первоначальные навыки в обработке природных материалов и материалов на их основе.

В программе уделяется особое внимание формированию у учащихся общей культуры труда. Она рассчитана на овладение графической грамотой при выполнении рабочих чертежей и в процессе создания изделий, эскизов и их декора.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов.

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

3.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

4. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному

самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей")

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

8. Устав учреждения. Локальные нормативные акты учреждения.

### **Актуальность**

Современные дети активно осваивают виртуальный мир. В то же время у них наблюдается снижение интереса к окружающему, в детском сознании стираются грани между добром и злом, красивым и безобразным.

Несомненно, что основы развивающейся личности заключается в вовлечении ребёнка в активный процесс созидания. в сохранении и возрождении традиций, обычаев через приобщение к народному творчеству, интегрирование личности ребенка в систему национальной и мировой культуры.

Занятия декоративно-прикладным творчеством открывают для ребят новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир. А изучение различных видов декоративно-прикладного творчества помогает выразить себя как личность через народное творчество.

### **Отличительные особенности программы**

В основу программы положено развитие творческих способностей детей через включение информационных, игровых и личностно-ориентированных технологий на занятиях по техническому творчеству.

В процессе обучения каждый обучаемый имеет возможность проявить себя в творчестве с учетом личностных запросов и потребностей. Разнообразить свой досуг полезными упражнениями, получить ту меру удовольствия от работы, которая необходима для успешного решения задач.

### **Программа модифицированная**

Разработана на основе:

1. Программы Симоненко В.Д., Неменского Б.М.: «Методика преподавания декоративно прикладного творчества»;

2. Программы для общеобразовательных школ и гимназий «Основы народного и декоративно - прикладного искусства 1-8 классы»;
3. Технология для 5-7 классов. Е.С Глозман, О.А. Кожина, Ю.Л. Хотунцев, Е.Н. Кудакова. 2021 г.;
4. Декоративно-прикладное творчество для дополнительных образовательных учреждений. Учебно-методический центр «Камертон» 2011 г.;
5. Программа «Художественная обработка древесины» 2012 г. автор Миронов Сергей Александрович;
6. Личного опыта работы учителя технологии (мальчики) Ивашко Василия Алексеевича.

**Адресат программы:**

Программа рассчитана на детей от 9 до 11 лет (3-4 класс).

**Условия реализации программы:**

В объединение принимаются учащиеся без отбора по творческим или каким-либо другим способностям. Группы учащихся могут быть одновозрастными или разновозрастными.

**Форма обучения** – очная групповая.

**Уровень освоения программы** –стартовый.

**Объём программы** – 68 часов.

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 часа

**Виды занятий:** практические занятия, лекции, мастер-классы, выставки.

## 1.2. Цель и задачи

**Цель:** формирование и развитие творческих способностей учащихся, их мышления и нравственных черт личности через творческое саморазвитие и самосовершенствование.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать представления об истории развития деревообрабатывающих промыслах на Руси, традициях народного творчества, как составной части культуры;
- познакомить с приемами перевода фотоизображения в черно-белый графический рисунок;
- учить приемам художественной обработки природного материала;
- учить основам технологии работы различными инструментами;
- учить основам композиции, законам построения орнамента;
- учить основам конструирования и моделирования.

### **Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие и аккуратность;
- воспитывать умение работать в коллективе, воспитывать культуру общения, контактность и доброжелательность среди обучающихся;
- обеспечить эмоциональную разгрузку обучаемых, воспитать культуру поведения в социуме, социальную ответственность;
- прививать любовь к народным традициям, к истории родного края;
- пробуждать интерес к народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества.

### **Развивающие:**

- развивать образное мышление и внимание;
- развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способности ребенка;
- развивать воображение и фантазию ребенка;
- формировать навык самодисциплины;
- развивать технические навыки при выполнении творческих работ;
- развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- развивать историческое и культурное самосознания;
- развивать понимание своего места (как части природы) и ответственности за сохранение его ценности.

### **1.3. Учебный план**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Геометрическая резьба. Выпиливание лобзиком</b>		<b>68</b>	<b>12</b>	<b>56</b>	
1	Вводное занятие (ОТ, ЭиПБ при ПХИ)	1	1	-	Инструктирование Беседа
2	Основы материаловедения	1	1	-	Беседа.
3	Виды резьбы по дереву	1	1	-	Беседа
4	Материалы, инструменты и приспособления	1	1	-	Беседа
5	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком	1	1	-	Беседа
6	Выпиливание лобзиком - разновидность оформления изделия	7	1	6	Беседа, практическая работа
7	Технические приемы выпиливания орнамента	6	1	5	Беседа, практическая работа

8	Сборочные и отделочные работы	11	1	10	Беседа, практическая работа
9	Работа над конструкцией изделия	5	1	4	Беседа, практическая работа
10	Построение орнамента	8	1	7	Беседа, практическая работа
11	Конструирование различных изделий	6	1	5	Беседа, практическая работа
12	Техника выполнения различных конструкций изделий	6	1	5	Беседа, практическая работа
13	Отделка изделия	2	-	2	Практическая работа
14	Изготовление изделия	12	-	12	Практическая работа, выставка
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>12</b>	<b>56</b>	

#### 1.4. Содержание программы

##### 1. Вводное занятие.

*Теория* (Инструктирование. Беседа)

Техника безопасности на занятиях и в Учреждении. Охрана труда при производстве художественных изделий. Организация рабочего места. Материалы и принадлежности.

##### 2. Основы материаловедения

*Беседа. Практическая работа «Знакомство с породами и свойствами древесины, отделочными материалами»*

Древесина: основные свойства и породы; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы, клеи.

##### 3. Виды резьбы по дереву

*Теория (Беседа. Демонстрации)*

Народные художественные традиции: виды и особенности резьбы; источники орнаментальных узоров.

##### 4. Материалы, инструменты и приспособления

*Теория* (Беседа. Практическая работа «Знакомство с видами материалов и инструментом»)

Основные свойства материалов: характеристики инструмента и приспособлений.

## **5. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком**

*Теория*

Конструкция, форма изделия: фурнитура; виды орнамента, применяемые в работах лобзиком.

## **6. Выпиливание лобзиком - разновидность оформления изделия**

*Беседа. Демонстрации. Практическая работа*

Особенности работы лобзиком: источники и особенности узоров для выпиливания.

## **7. Технические приемы выпиливания орнамента**

*Практическая работа «Подготовка материалов. Приемы выпиливания. Способы соединения деталей»*

Подготовка материалов, рисунков: перевод рисунка на заготовку; приемы выпиливания; способы соединения деталей.

## **8. Сборочные и отделочные работы**

*Практическая работа «Сборка и отделка изделий»*

Облицование шпоном: циклевание и шлифование; устранение дефектов; сборка изделия; прозрачная отделка.

## **9. Работа над конструкцией изделия**

*Практическая работа «Построение композиции. Разработка формы. Изготовление и установка»*

Основные принципы композиции: форма и конструкция изделия; работа над проектом; фурнитура, ее изготовление, установка.

## **10. Построение орнамента**

*Практическая работа «Важнейшие средства и приемы композиции орнамента»*

Назначение и виды орнамента: симметрия; орнаментные розетты и полосы; сетчатый орнамент.

## **11. Конструирование различных изделий**

*Практическая работа*

Плоские, объемные изделия: изделия округлой формы; изделия со сложным орнаментом.

## **12. Техника выполнения различных конструкций изделий**

*Практическая работа*

Выпиливание: Плоские изделия; Объемные изделия.

### **13. Отделка изделия**

*Практическая работа «Отделка изделия»*

Отделочные материалы: нетрадиционные материалы; облицовывание шпоном; циклевание и шлифование; устранение дефектов; прозрачная отделка.

### **14. Изготовление изделия**

*Практическая работа*

Итоговая аттестация проходит в апреле - мае учебного года в форме выставок работ учащихся.

## **1.5. Планируемые результаты**

### **Предметные результаты:**

Обучающиеся будут знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертеж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента – по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, токарного станка, электролобзика, электрофрезера);
- иметь представление о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, краска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла, по художественной обработке дерева, его роль в экономике края;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приемы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

Обучающиеся будут уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила техники безопасности;
- читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по ее внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учетом дизайна;
- выполнять простейшие столярные операции;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;
- выполнять контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию.

#### **Личностные результаты:**

- самовыражение и самореализация учащихся в творчестве посредством практической деятельности,
- развитие кругозора и внимательности,
- творческая самостоятельность, инициативность и любознательность;
- ценности здорового и безопасного образа жизни;
- коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельного творческого анализа полученных знаний и умений,
- выбор и применение полученных знаний и умений для конкретного вида творчества,
- культура взаимоотношений и поведения в творческих группах и с окружающим миром.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

Группа	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	30 мая	34	34	68	1 раз в неделю по 2 часа

### 2.2. Условия реализации программы

#### Условия набора в коллектив

В объединение принимаются учащиеся без отбора по творческим или каким-либо другим способностям.

#### Условия формирования групп

Группы учащихся могут быть одновозрастными или разновозрастными.

**Количество детей в группе – 15.**

**Формы проведения занятий:** практические занятия, лекции, экскурсии, мастер-классы, выставки

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:** фронтальная, коллективная, групповая, в т.ч. мелкогрупповая.

**Форма обучения:** очная групповая.

### Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

**Наличие:** столярной мастерской для занятий с детьми

№	Наименование оборудования	Количество
1.	Верстак столярный	14
2.	Столик выпилочный для лобзика	15
3.	Доска интерактивная	1
4.	Компьютер	1
5.	Набор лекал	В ассортименте
6.	Набор трафаретов	В ассортименте

7.	Копировальная бумага	В ассортименте
8.	Сверлильный станок	1

### **Изобразительные материалы для детей**

- Ребенок должен иметь: лобзик ручной с набором пилок, простые карандаши разной твердости (тм, м, 2м), мягкий ластик, линейка канцелярская (20-30 см), треугольник канцелярский (угольник столярный), циркуль канцелярский, набор надфилей, фанера толщиной 4 мм (размер А-4) - 5 шт., шкурка шлифовальная (80-120 крупизна), тетрадь в клетку на 48 листов, спецодежда, защитные очки.

### **Наглядные пособия:**

1. Образцы изделий.
2. Слайд-фильмы.
3. Учебные фильмы.

### **Дидактическое обеспечение**

#### Учебники технологии:

- Тищенко А.Т. Технология. Индустриальные технологии : 5 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций / А.Т. Тищенко, В.Д. Симоненко. – 2-е изд., испр. – М.: Вентана-Граф, 2017. – 192 с. : ил.
- Тищенко А.Т. Технология. Индустриальные технологии : 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / А.Т. Тищенко, В.Д. Симоненко. – 2-е изд., испр. – М.: Вентана-Граф, 2016. – 192 с. : ил.
- Тищенко А.Т. Технология. Индустриальные технологии : 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / А.Т. Тищенко, В.Д. Симоненко. – М. : Вентана-Граф, 2017. – 176 с. : ил.
- Глозман Е.С., Кожина О.А., Хотунцев Ю.Л., Кудакова Е.Н. Технология 5 класс, учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение 2021 г.
- Глозман Е.С., Кожина О.А., Хотунцев Ю.Л., Кудакова Е.Н. Технология 6 класс, учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение 2021 г.
- Глозман Е.С., Кожина О.А., Хотунцев Ю.Л., Кудакова Е.Н. Технология 7 класс, учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение 2021 г.
- Казакевич В.М. Технология. 5 класс, учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение 2021 г.
- Казакевич В.М. Технология. 6 класс, учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение 2021 г.
- Казакевич В.М. Технология. 7 класс, учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение 2021 г.
- Пай Крис. Резьба по дереву / Пер. с англ. Н. С. Соколовой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007. – 168 с.: ил.
- Амбросимова А.А., Каплан Н. И., Митлянская Т. Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу: Учеб. Пособие. 2-е изд., перераб. – М.: Высш. Шк., 1984, – 159 с., ил.
- Алехин А. Д. О языке изобразительного искусства. М., 2001.
- Мультимедийные презентации, созданные учителем по технологии.
- Мультимедийные презентации, созданные учениками.

### **2.3. Формы контроля**

В начале учебного процесса проводится входной контроль. Два раза в год во всех группах проводится промежуточный и итоговый контроль, его цель – определить результат освоения учащимися разделов образовательной программы.

Промежуточный и итоговый контроль осуществляются в форме просмотра, отбора и выставки работ учащихся.

### **2.4. Контрольно-оценочные материалы**

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий.

1. Творческое развитие учащихся:

- творческие работы;
- творческие отчеты (конкурсы, выставки);
- уроки-конкурсы;
- выпуск пресс-бюллетеней.

2. Личностное развитие учащихся:

- наблюдение;
- беседа;
- тестирование, анкетирование.

В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося.

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Важными показателями успешности освоения программы является освоение учащимся различных приёмов и способов обработки природных материалов и материалов на их основе для осуществления различных творческих замыслов.

### **2.5. Методическое обеспечение**

Очень важно с первых занятий заинтересовать детей, пробудить в них желание заниматься. Есть неверное представление, что собрав ребят сразу можно делать качественные поделки и выполнять поставленные педагогом задания. На самом деле нам важно продумать методические приемы, которые помогут нам решать поставленные образовательные задачи. Нам предстоит научить детей правильно обращаться со слесарным инструментом. Соблюдая требования техники безопасности, а так же правил поведения на занятиях. Научить детей работать деревообрабатывающим инструментом, изготавливать различные поделки и сувениры используя разнообразные технические приемы. Постепенно переходить от простых поделок к более сложным – композиционным работам. Для работы важно соблюдать несколько рекомендаций, а именно:

- Занятие должно быть интересным и увлекательным для детей данного возраста, что бы дети желали самостоятельно его выполнить;

- Во время работы важна правильная подача материала без криков, излишнего шума и суеты. Иногда акцентирование заданий тихим голосом имеет больший результат чем крик педагога.

## Методические рекомендации

Моделирование из природного материала – кропотливая, трудоемкая работа, требующая мышечного напряжения. Особенно большая нагрузка на мышцы кистей рук /при резьбе, выжигании/ и на зрение. Для восстановления работоспособности необходимо каждые 45 минут работы отдыхать. Во время отдыха мы делаем физические упражнения, позволяющие восстановить силы.

### Для мышц рук

- Поднять кисти рук вверх и в течение 30 секунд вращать ими.
- Уперев пальцы рук в край стола, имитировать пружинящие движения – 30 секунд.
- Руки вытянуть впереди себя на уровне груди. Кисти рук расслаблены. Вращаем кисти рук к себе и от себя – 30 секунд.
- Кисти рук сцеплены ладонями от себя. Завести прямые руки за голову, прогнуться в спине. Вернуться в исходное положение. Повторить 10 раз.
- Вращение рук в локтях к себе 10 раз и от себя 10 раз.
- Встряхнуть кисти рук опущенные вдоль туловища.

### Для глаз

1. 30 секунд поморгайте веками.
  2. 30 секунд смотрите неподвижно в одну точку не фокусируя взгляд на ней, а как-бы смотря через нее максимально расслабив мышцы глаз.
  3. Посмотрите вверх и быстро переведите взгляд вниз, потом вправо, влево. Повторите упражнение несколько раз.
- Закрыв глаза надавите подушечкой большого пальца руки на точку пересечения между бровями и переносицы – 10 секунд.

### Принципы и методы обучения:

*Принцип доступности и индивидуальности* заключается в том что работа должна строится по принципу - От простого – к сложному, когда изученный прием помогает выполнить более сложное задание.

Во время работы важен индивидуальный подход к обучению. Потому что каждый ученик имеет различные психо-физические особенности и требования по выполнению заданий выполняются в каждом случае по разному. Одним из основополагающих условий будет постепенное усложнение заданий, начиная с базовых приемов работы к постепенному творческому применению знаний и умений.

*Принцип постепенного повышения требований*, состоит в постепенном усложнении заданий, а так же увеличении объема выполняемых работ. Важно соблюдать режим работы и отдыха для снятия перенапряжения с обучаемых.

*Принцип систематичности* – один из основополагающих, потому что регулярность занятий помогает в закреплении умений. Ребята пропускающие занятия по болезни или просто прогуливающие их чаще всего не могут в дальнейшем эффективно влиться в учебный процесс, выполнять работу вместе со всеми. Кроме того систематические занятия дисциплинируют ребенка приучая его к ответственности.

*Принцип повторяемости материала*. Занятия по отработке технических приемов работы требуют многократного повторения движений. В процессе повторения образуется двигательный стереотип, что позволяет практически механически выполнять те или иные творческие приемы. Более того внося дополнения к базовым приемам работы мы позволяем ученикам вариативно и с интересом закреплять ранее изученные навыки и умения.

*Принцип наглядности* - понимается как обдуманное и осознанное восприятие учеником действий педагога. Учитель должен сам безукоризненно владеть приемами работы и уметь так подать их ученикам , что у них не должно быть иной трактовки выполнения данного

приема. Потому что своеволие зачастую сопряжено с травматичностью, а наша задача научить творить без риска для здоровья себе и окружающих.

Все изложенные принципы лишь условно рассматриваются отдельно и могут быть реализованы лишь во взаимосвязи.

Организация занятий обеспечивается рядом методических приемов побуждающих детей к творчеству.

*Метод показа.* Обучение каким либо техническим приемам педагог предваряет своим показом техники выполнения данной технологической операции. Необходимость этого основывается на опыте и правильности выполнения действий учителем. Обучаемые наглядно получают представление о порядке действий, выборе материала и инструмента, видят конечный результат.

*Словесный метод.* Любое действие педагога должно быть словесно объяснено. Словесные объяснения должны быть четкими, конкретными, образными. Важно с первых занятий познакомить детей со специальной терминологией и в дальнейшем использовать ее на занятиях. Словесная стимуляция помогает обрести веру в свои силы, уверенность. Не следует часто критиковать ребят или обращать внимание на неудачи, это отбивает желание творить и внушает неуверенность. Лучше умеренное одобрение и похвала без сравнения с другими работами. Надо помнить что каждый ребенок индивидуален и уровень овладения знаниями сугубо индивидуален.

*Вариативный метод.* Метод становится доступен при большем владении знаниями и техническими приемами. Подразумевает решение задач при помощи разного инструмента или различными техническими приемами по выбору обучаемого.

*Иллюстративно - наглядный метод.* Полноценное обучение должно быть не просто словесно – объяснительным. Знакомство с различными техниками народного творчества будет и интересным и запоминающимся если в обучении использовать наглядный материал, видеопрограммы, картинки и рисунки. При выполнении заданий обязательно должен быть показан конечный результат что бы обучаемый представлял что именно должно получиться наглядно а не просто со слов педагога. Важно помнить что наглядно – образное мышление одна из составляющих в развитии личности.

*Концентрический метод.* Метод заключается в том, что педагог по мере усвоения материала, технических приемов, вновь возвращается к пройденному постепенно усложняя задания. Многие приемы являются базовыми для последующих и владение ими в совершенстве предотвращает травматичность и позволяет свободно творить.

И, пожалуй самое главное правило для успешного обучения – это благоприятный эмоциональный фон на занятии. Нельзя проводить занятие с негативом - все наши эмоции переносятся детьми на себя и воспринимаются по отношению к себе. Так что лучше радостно и с воодушевлением идти на занятие и творить с радостью.

### **Основными формами проведения занятий являются:**

- игровое занятие (форма учебной деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах культуры),

- творческая мастерская (форма обучения, которая создает условия для подхода каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия),

- мастер-класс (интерактивное занятие, которое проводится педагогом или самими учащимися),

Применяемые формы занятий носят развивающий характер и направлены на формирование опыта учащихся, развитие их творческих навыков. Сочетание данных форм занятий обуславливает низкий порог вхождения, делает образовательный процесс доступным и понятным, создает положительный эмоциональный фон восприятия учебного материала, что поддерживает мотивированность учащихся.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятиях**

Основными формами организации деятельности учащихся на занятиях являются: - индивидуальная форма обучения - предполагает самостоятельную работу учащихся и помощь педагога каждому ребенку, при этом, не уменьшая активности подростка, содействовать отработке навыков, умений;

- групповая форма - при работе в группах детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности;

- фронтальная форма - предусматривает подачу учебного материала по темам всему коллективу, знакомство с приемами овладения технологией, с последующей отработкой их на практике. Все это способствует быстрому и качественному выполнению работ.

## **2.6. Список литературы**

### Учебники технологии:

- Тищенко А.Т. Технология. Индустриальные технологии : 5 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций / А.Т. Тищенко, В.Д. Симоненко. – 2-е изд., испр. – М.: Вентана-Граф, 2017. – 192 с. : ил.
- Тищенко А.Т. Технология. Индустриальные технологии : 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / А.Т. Тищенко, В.Д. Симоненко. – 2-е изд., испр. – М.: Вентана-Граф, 2016. – 192 с. : ил.
- Тищенко А.Т. Технология. Индустриальные технологии : 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / А.Т. Тищенко, В.Д. Симоненко. – М. : Вентана-Граф, 2017. – 176 с. : ил.
- Глозман Е.С., Кожина О.А., Хотунцев Ю.Л., Кудачова Е.Н. Технология 5 класс, учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение 2021 г.
- Глозман Е.С., Кожина О.А., Хотунцев Ю.Л., Кудачова Е.Н. Технология 6 класс, учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение 2021 г.
- Глозман Е.С., Кожина О.А., Хотунцев Ю.Л., Кудачова Е.Н. Технология 7 класс, учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение 2021 г.
- Казакевич В.М. Технология. 5 класс, учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение 2021 г.
- Казакевич В.М. Технология. 6 класс, учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение 2021 г.
- Казакевич В.М. Технология. 7 класс, учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение 2021 г.
- Пай Крис. Резьба по дереву / Пер. с англ. Н. С. Соколовой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007. – 168 с.: ил.
- Амбросимова А.А., Каплан Н. И., Митлянская Т. Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу: Учеб. Пособие. 2-е изд., перераб. – М.: Высш. Шк., 1984, – 159 с., ил.

- Алехин А. Д. О языке изобразительного искусства. М., 2001.
- Мультимедийные презентации, созданные учителем по технологии.
- Мультимедийные презентации, созданные учениками.

#### Интернет-ресурсы:

1. <http://.school-collection.edu.ru/>- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
2. <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F>
3. <http://www.openclass.ru/sub/%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F> - Открытый класс
4. <http://www.trudovik.narod.ru/> - «Открытый образовательный проект учителя технологии»
5. <http://www.lobzik.pri.ee/modules/news/> - «Для любителей мастерить и профессионалов»

#### **Для педагога**

##### *основной*

1. Е.А. Банников, Резьба по дереву. «Современная школа» 2006г.
2. А.Ф. Конев, Резьба по дереву. «Харвест» 2004г.
3. Боб Нейл, Стильные штучки из дерева. «АСТ-Пресс» 2006г.
4. Д. Хиллер, Поделки из дерева. «Мой мир» 2005г.
5. А. Афанасьев, Поделки из древесины. «Либрусск» 2010г.

##### *дополнительный*

6. Энди Стендинг, Изделия из дерева. «Мой Мир» 2007г.
7. Анатолий Рогов: Русь деревянная «Просвещение» 2012г.

#### **Для родителей**

##### *основной*

1. Г.Я. Клятис. Мебель своими руками – М. «Лесная промышленность» 1990 г.
2. В.М. Василенко. Русская народная резьба и роспись по дереву. – М.2006г.
3. Пул Стефан, Выжигание по дереву. «АСТ-Пресс» 2006г.

##### *дополнительный*

4. Грегори Норма, Графический дизайн и пирография. «Арт-родник» 2010г.
5. Выжигание по дереву. Практическое руководство. «Ниола –Пресс» 2009 г.

#### **Для детей**

##### *основной*

1. А.А. Абросимова, Н.И.Каплан, Т.Б.Митлянская. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. – М. «Высшая школа» 2008 г.
2. Боб Нейл Стильные штучки из дерева. «АСТ-Пресс» 2006г.
3. С.Ю. Ращупкин. Выжигание по дереву. «Рипол-Классик» 2011г.

##### *дополнительный*

4. В.И. Ивановская, Русские орнаменты. «Издательство В. Шевчук» 2006г.
5. В.М Чупахин, 22 урока геометрической резьбы по дереву. «Издательский дом-Литера» 2004г.

**Календарно - тематическое планирование**  
**к рабочей программе «Самоделкин» возраст 9-11 лет.**  
**педагог дополнительного образования Ивашко В.А.**  
**группа 1**

№ занятия	№ темы	Тема учебного занятия	Дата	Часы	Содержание деятельности			
					Теоретическая часть занятия		Практическая часть занятия	
					Количество часов	Форма организации деятельности	Количество часов	Форма организации деятельности
1	1	Вводное занятие		1	1	групповая		
1	2	Основы материаловедения		1	1	групповая		
2	3	Виды резьбы по дереву		1		групповая		
2	4	Материалы, инструменты и приспособления		1	1	групповая		
3	5	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком		1	1	групповая		
3	6	Выпиливание лобзиком - разновидность оформления изделия		1	1	групповая		
4	6	Выпиливание лобзиком - разновидность оформления изделия		2			2	групповая
5	6	Выпиливание лобзиком - разновидность оформления изделия		2			2	групповая
6	6	Выпиливание лобзиком - разновидность оформления изделия		2			2	групповая
7	7	Технические приемы выпиливания орнамента		2	1	групповая	1	групповая
8	7	Технические приемы выпиливания орнамента		2			2	групповая

9	7	Технические приемы выпиливания орнамента		2			2	групповая
10	8	Сборочные и отделочные работы		2	1	групповая	1	групповая
11	8	Сборочные и отделочные работы		2			2	групповая
12	8	Сборочные и отделочные работы		2			2	групповая
13	8	Сборочные и отделочные работы		2			2	групповая
14	8	Сборочные и отделочные работы		2			2	групповая
15	8	Сборочные и отделочные работы		1			1	групповая
15	9	Работа над конструкцией изделия		1	1	групповая		
16	9	Работа над конструкцией изделия		2			2	групповая
17	9	Работа над конструкцией изделия		2			2	групповая
18	10	Построение орнамента		2	1	групповая	1	групповая
19	10	Построение орнамента		2			2	групповая
20	10	Построение орнамента		2			2	групповая
21	10	Построение орнамента		2			2	групповая
22	11	Конструирование различных изделий		2	1	групповая	1	групповая
23	11	Конструирование различных изделий		2			2	групповая
24	11	Конструирование различных изделий		2			2	групповая
25	12	Техника выполнения различных конструкций изделий		2	1	групповая	1	групповая
26	12	Техника выполнения различных конструкций изделий		2			2	групповая
27	12	Техника выполнения различных конструкций изделий		2			2	групповая
28	13	Отделка изделия		2			2	групповая
29	14	Изготовление изделия		2			2	групповая
30	14	Изготовление изделия		2			2	групповая
31	14	Изготовление изделия		2			2	групповая

32	14	Изготовление изделия		2			2	групповая
33	14	Изготовление изделия		2			2	групповая
34	14	Изготовление изделия (Итоговая аттестация)		2			2	групповая
<b>ИТОГО:</b>				<b>68</b>	<b>12</b>		<b>56</b>	