

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Ломоносовского муниципального района  
Ленинградской области  
«Новогореловская школа»

Согласовано  
Протокол педагогического совета  
«29» августа 2024 г., №1

Утверждено Приказом директора МОУ  
«Новогореловская школа» №216- ОД «29»  
августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»**

---

срок реализации – 1 год  
возраст детей – 7-12 лет

Козлова Елена Анатольевна  
педагог дополнительного образования

Ленинградская область  
2024

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Бисероплетение» (далее – Программа) разработана согласно требованиям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.; СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказу Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Бисероплетение» имеет **художественную направленность**. Являясь прикладной, она носит практико-ориентированный характер. Направленная на овладение учащимися основными приёмами бисероплетения, создаёт благоприятные условия для интеллектуального и эстетического воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

### **Отличительные особенности программы.**

Программа «Бисероплетение» основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации. Обучение на первом году строится таким образом, чтобы учащиеся хорошо усвоили приемы работы с инструментами, научились «читать» простейшие схемы, самостоятельно, выполнять работы, уметь схематически изображать узоры. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы.

В процессе освоения программы дети учатся планировать свою работу, распределять время. В ходе систематических занятий рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Плетение бисером способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действия.

Программа предусматривает выполнение как индивидуальных, так и коллективных работ, что способствует развитию самостоятельности, инициативы и ответственности личности. Творческие задания на каждом занятии позволяют осуществить индивидуально-личностный подход к обучению учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» составлена на основе дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности «Бисероплетение» (Неспанова Л.А.)

### **Адресат программы**

Программа адресована подросткам в возрасте от 7 до 12 лет, без ограничений по уровню подготовки. Допускается обучение в группе детей разных возрастов.

### **Срок реализации (освоения) программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

### **Объем программы**

Количество учебных часов 1 год обучения - 68 часов,

### **Формы обучения, особенности организации образовательного процесса**

Форма обучения - очная. Используется электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям. Состав группы – постоянный. Форма занятий – групповая.

Допускается дополнительный набор учащихся в течение учебного года, если есть вакантные места.

Занятия проходят один раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа 45 минут.

**Уровни сложности содержания программы:** стартовый (ознакомительный).

### **Цели и задачи программы. Планируемые результаты**

**Цель программы** - развитие творческих способностей, общей эстетической культуры учащихся посредством обучения технике бисероплетения.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- Формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- Познакомить обучающихся с разными видами бисера;
- Сформировать навыки работы в различных техниках бисероплетения;
- Сформировать правильное представление о форме, объеме, пространственном соотношении предметов;
- Научить детей поэтапно планировать свою деятельность.

#### **Развивающие**

- Развитие памяти, мышления, воображения, внимания, моторики пальцев рук;
- Развитие интереса к декоративно-прикладному творчеству.
- развитие у детей навыков решения коммуникативных задач, навыка группового общения, умения работать в команде;

## **Воспитательные**

- Воспитание личностных качеств: трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца;
- Воспитание взаимопомощи при выполнении работы;
- Привить навыки рационального использования материалов, привитие основ культуры труда.

## **Планируемые результаты программы**

### **Предметные результаты программы**

Учащиеся получают элементарные навыки работы с бисером, овладеют основными приёмами бисероплетения (параллельное, игольчатое плетение, низание дугами), а так же видами плетения низание из бисера «в одну нить», в «две нити»: цепочка «в крестик», «колечки».

### **К концу года обучения: учащиеся должны знать:**

- историю возникновения бисера;
- способы возникновения бисера;
- приспособление и инструменты;
- основы цветоведения;
- технику низания бисера;
- свойства бисера;
- свойства лески;
- правила ТБ;

основные приёмы бисероплетения (параллельное, игольчатое плетение, низание дугами); виды плетения низание из бисера «в одну нить», низание из бисера в «двенисти»;

- правила ухода и хранения изделий;
- классификацию и свойства бисера.

### **Учащиеся должны уметь:**

- правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками;
- сортировать бисер по размеру;
- хранить изделия из бисера согласно правилам;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий;
- выполнять основные приёмы бисероплетения;
- выполнять низание из бисера «в одну нить»: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка «зигзаг», цепочка «змейка»;
- низание из бисера в «нить»: цепочка «в крестик», «колечки»;
- классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам.

### **Метапредметные результаты**

#### *Познавательные универсальные учебные действия*

- усваивать разные способы запоминания информации;
- перерабатывать полученную информацию;
- делать выводы в результате совместной работы всей группы.

### *Коммуникативные универсальные учебные действия*

- активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми на основе общей деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы согласно теме.

### *Регулятивные универсальные учебные действия*

- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий;
- высказывать своё предположение (версию) на основе работы с информацией;
- работать по предложенному педагогом плану;
- отличать верно выполненное задание от неверно выполненного.

### *Личностные результаты*

- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

### *Личностные результаты*

- мотивация к обучению и познанию;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- потребность в самореализации в декоративно-прикладной деятельности.

### *Познавательные универсальные учебные действия*

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- делать выводы в результате совместной работы в группе;
- отбирать, классифицировать полученную информацию.

### *Коммуникативные универсальные учебные действия*

- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- умение прогнозировать последствия коллективно принимаемых решений;
- уметь оформлять свои мысли в устной речи в соответствии с ситуацией.

### *Регулятивные УУД:*

- определение цели учебной деятельности самостоятельно;
- поиск средств и пути их осуществления;
- умение обнаруживать и формулировать учебную проблему;
- составлять план выполнения задач;
- решение проблем творческого характера.

## Рабочая программа

Учебный план для дополнительной общеобразовательной программы  
«Бисероплетение» на 1 год обучения

Учебный план для дополнительной общеобразовательной  
(общеразвивающей) программы «Бисероплетение» 1- го года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2	Плетение на леске (мононить, проволока)				
2.1	Украшения, цветы, из бисера (мононить, леска, проволока)	20	2	18	Наблюдение
2.2	Плоские фигурки	22	2	20	Наблюдение
2.3	Объемные фигурки	20	2	18	Анализ работ
3	Итоговое занятие	4	-	4	Тестирование. Выставка работ
	Итого:	68	8	60	

## Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Бисероплетение» первого года обучения

### 1. Вводное занятие (2ч.)

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделия. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное расположение рук и туловища вовремя работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

### 2. Плетение на леске (монопить, проволока) (20 ч.)

**Теоретические сведения.** Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей зарисовка схем.

**Практическая работа.** Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: цветов, цветочных букетов. Составление композиций из цветов.

### Плоские фигурки (22ч.)

**Теоретические сведения.** Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

**Практическая работа.** Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей и композиций из плоских фигурок. Подготовка основы для брошей и для композиций. Прикрепление элементов композиций к основе. Оформление.

### Объемные фигурки (20ч.)

**Теоретические сведения.** Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных фигурок: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

**Практическая работа.** Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка композиций из объёмных фигурок. Подготовка основы для композиций. Прикрепление элементов композиций к основе. Оформление.

## Плетение на леске

### Основные приемы бисероплетения

**Теоретические сведения.** Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера «в одну нить»: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка «зигзаг», цепочка «змейка», цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков, цепочка «мозаика». Низание из бисера в «две нити»: цепочка «в крестик», «колечки». Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек. Подвески. Плетение ажурного полотна (сетки) одной и двумя иглами. Полотно «кирпичный стежок», полотно «в крестик». Ажурный цветок. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

**Практическая работа.** Освоение приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок. Выполнение украшений: фенечек, браслетов, медальонов, брошей и брелков разными способами плетения. Выполнение украшений в технике «кирпичный стежок».

### **Комплект украшений**

**Теоретические сведения.** Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застежек. Зарисовка схем для выполнения украшений.

**Практическая работа.** Плетение комплекта украшений на основе изученных приемов. Оформление. Прикрепление застежки.

### **3. Итоговое занятие (4ч.)**

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

**Календарно - тематическое планирование дополнительной  
общеобразовательной(общеразвивающей) программы «Бисероплетение»**

№п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля
1-2	Вводное занятие		2	Вводное занятие. История развития бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Инструктаж по ТБ	Беседа	Наблюдение
3-6	Плетение налеске		4	Основные приемы бисероплетения. Параллельное плетение.	Беседа. Практическая работа	Наблюдение Самоконтроль
7-10	Плетение налеске		2	Основные приемы украшений, используемые для изготовления украшений: «колечко простое», «колечко зайка».	Практическая работа	Наблюдение, самоконтроль.
11-14	Плетение налеске		4	Выполнение украшений: браслетики (браслет с вишнями, браслет ромашка)	Практическая работа	Наблюдение, самоконтроль.
15-20	Плетение налеске, мононить		6	Выполнение украшений: кулончики, чокер, колечко	Практическая работа	Наблюдение, самоконтроль.
21-24	Плетение на проволоке		4	Бисерные Веточки для дерева	Практическая работа	Анализ выполненных работ
25-28	Плоские фигурки		4	Плоские фигурки. Изготовление крокодильчика	Практическая работа	Наблюдение, самоконтроль.
29-32	Плоские фигурки		4	Плоские фигурки. Изготовление фигурки «арбуз», изготовление человечков	Практическая работа	Анализ выполненных работ
33-36	Плоские фигурки		4	Плоские фигурки. Изготовление фигурки: «мини мухоморы из бисера»	Практическая работа	Наблюдение, самоконтроль.
37-40	Плоские фигурки		4	Плоские фигурки. Изготовление фигурки «баклажан»	Практическая работа	Анализ выполненных работ
41-42	Плоские фигурки		2	Плоские фигурки. Изготовление фигурки «мороженое»	Практическая работа	Анализ выполненных работ
43-44	Плоские фигурки		2	Плоские фигурки. Изготовление фигурки «лягушка попрыгушка»	Практическая работа	Наблюдение, самоконтроль.
45-46	Плоские фигурки		2	Плоское Сердечко из бисера параллельным плетением	Практическая работа	Наблюдение, самоконтроль.
47-50	Объемные фигурки		6	Приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных фигурок. Выполнение объемных фигурок: фрукты.	Практическая работа	Наблюдение, самоконтроль.

51-54	Объемные фигурки		4	Объемные фигурки. Изготовление крокодильчика	Беседа. Практическая работа	Анализ выполненных работ
55-58	Объемные фигурки		4	Объемные фигурки. Изготовление объемных кита параллельным плетением	Практическая работа	Анализ выполненных работ
59-62	Объемные фигурки		4	Объемные фигурки. Изготовление объемных мышки параллельным плетением	Практическая работа	Самоконтроль анализ выполненных работ
63-66	Объемные фигурки		4	Объемные фигурки. Изготовление объемной лягушки параллельным плетением	Практическая работа	Самоконтроль анализ выполненных работ
67-68	Итоговое занятие		2	Тестирование. Выставка работ		

## **Материально-техническое обеспечение**

*Помещение:* учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий, и оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.

*Инструменты и материалы, необходимые для занятий:*

1. Бисер, бусины и т. д.
2. Леска, проволока
3. Ножницы;
4. Линейка;
5. Игла;
6. Тетрадь с ручкой.

## **Информационное обеспечение**

1. Конспекты занятий по темам:

- «Гармония цвета».
- «Плоские фигурки. Бабочки», «Маленькая бабочка», «Плоские фигурки. Рыбки», «Мой аквариум».
- «Объемное плетение»: «Цветок ромашка» Плетение на проволоке. Цветы из бисера. Бархатцы», Плетение на проволоке. Цветы из бисера. Герберы, «Плетение кустика землянички».
- «Объемная мышка», «Объемный дельфин», «Объемная обезьянка».
- «Изготовление чехла для мобильного телефона в технике вязание с бисером».

## 2. Инструкционно-технологические карты выполнения изделий по темам:

- плетение на проволоке во французской технике «Цветы из бисера»: цветок из рубки, цветы герберы, цветок ирис, гладиолусы, орхидеи, крокусы, маки, цикламены, анемоны, альстромерии, примулы, композиция из роз -12 шт.

Инструкционно-технологические карты выполнения изделий по темам:

- плетение на проволоке в петельной технике «Цветы из бисера»: цветы земляники, гиацинт, бархатцы, мини роза, хризантема, примулы - 6 шт.

Инструкционно-технологические карты выполнения изделий по темам:

- плетение на проволоке в параллельной технике «Цветы из бисера»: жасмин, роза, гloxиния, фиалка, ягода клубники - 5 шт.

Инструкционно-технологические карты выполнения изделий по темам:

- Плетение на проволоке во французской технике «Деревья из бисера» 9 шт.
- Плетение на проволоке в петельной технике «Деревья из бисера» 5 шт.

Инструкционно-технологические карты выполнения изделий по темам:

- Плетение на проволоке в параллельной технике «Деревья из бисера» 5 шт.

## 3. Схемы по выполнению основных приемов бисероплетения

## 4. Образцы:

- цветов из бисера
- плоских фигурок из бисера
- объемных фигурок из бисера
- деревьев из бисера
- украшений из бисера.

### **Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе.

## **Методические материалы**

### *Формы и методы образовательного процесса*

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку.

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:

1. Занятие – знакомство с историей бисероплетения, русским народным декоративно-прикладным искусством, основам цветоведения и т.д. (занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала курса).
2. Занятие – практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения практических умений и навыков курса).
3. Занятие – викторина, конкурс, смотр, выставка (занятие контроля и оценки полученных детьми знаний, умений и навыков).
4. Занятие – беседа, диспут, игра (занятие решения воспитательных задач).

Главный критерий отбора методов обучения по программе «Бисероплетение» - это соответствие принципам образовательного процесса, в том числе: эффективности и продуктивности, сообразности намеченным целям и задачам обучения, доступности для детей, развития их заинтересованности в занятиях творческим трудом.

Методика обучения также основана на принципах природосообразности (образовательный процесс для ребенка строится с учетом его психофизиологических качеств), гуманизации (формирование системы ценностей духовного развития).

В программе используется спиральный метод обучения, т.е. развитие одной темы поэтапно в течение 1-х лет обучения от простого к более сложному.

В процессе занятий бисероплетением в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими методами, как рассказ, объяснение, беседа, задание, упражнение, используются наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, схем.

Особенностью данной программы является использование на занятиях игр по развитию у детей зрительной памяти, глазомера, внимания, мелкой моторики, мышления и т.д.

Для снятия утомляемости во время занятий используются здоровьесберегающие технологии, учащимся предлагается пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, упражнения для снятия физического напряжения.

В процессе обучения по программе «Бисероплетение» педагог оставляет за собой право использовать и другие формы, методы проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности самого образовательного процесса.

## Оценочные материалы

Для определения результативности учебно-познавательной деятельности обучающихся используются следующие **виды контроля**:

- **текущий контроль** проводится в конце полугодия. Тематический контроль помогает определить творческий рост обучающихся, уровень усвоения программного материала. Включает в себя 10 теоретических и 1 практическое задание (см. приложение)
- **промежуточная аттестация по итогам учебного года** осуществляется в конце каждого года обучения. Помогает выявить рост мастерства, самостоятельности учащихся. Промежуточная аттестация проводится в форме выставки работ и контрольной работы, которая включают в себя 10 тестовых и 1 практическое задание (см. приложение)

При проверке теоретических знаний (тестовые задания) оценка производится по трем уровням:

«высокий» – выполнение 80 – 100 % всех контрольных заданий

«средний» – выполнение больше 50 меньше 80 % заданий

«низкий» – выполнение 50 % и меньше правильно выполненных заданий

Практическая работа оценивается по следующим критериям:

- качество выполнения отдельных элементов
- качество готовой работы
- трудоемкость, самостоятельность
- творчество.

Оценка практического задания проводится также по 3 уровням:

«**Высокий**» - 12 – 15 баллов;

«**Средний**» - 9 – 11 баллов;

«**Низкий**» - 8 и менее баллов.

## Критерии качества выполнения практической работы.

<b>1. Качество выполнения отдельных элементов</b>		
Низкий уровень (1балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Изделие выполнено с большими дефектами: не имеют неровные очертания, не передают цвета и свойств предмета	Изделие выполнено с небольшим замечанием, есть небольшие отклонения	Изделие выполнено аккуратно, хорошо передают цвет и форму предмета
<b>2. Качество готовой работы.</b>		
Низкий уровень (1балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Работа выполнена с большими замечаниями,	Работа выполнена с небольшими	Работа выполнена аккуратно, без замечаний.

которые трудно исправить.	замечаниями, которые можно легко исправить.	
<b>4. Трудоемкость, самостоятельность.</b>		
Низкий уровень (1балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Работа выполнена очень просто, под контролем педагога, с постоянными консультациями. Темп работы медленный. Нет четкой последовательности выполнения работы.	Работа выполнена с небольшой помощью педагога. Темп работы средний. Иногда приходится переделывать, возникают сомнения в выборе последовательности изготовления.	Работа сложная, выполнена самостоятельно. Темп работы быстрый. Работа хорошо спланирована, четкая последовательность выполнения.
<b>5. Творчество.</b>		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Технология изготовления уже известна, ничего нового нет.	Технология изготовления на основе уже известных способов, но внесено что-то свое.	Изделие выполнено по собственному замыслу. В технологии изготовления воплощены свои новые идеи.

### Список литературы и источников

#### *Литература для педагога*

1. Аполозова, Л. М. Бижутерия Л. М Аполозова. – М.: Культура итрадиции, 2001. – 144с.
2. Артамонова, Е. В. Бисер. Е. В. Артамонова. – М.: Академия мастерства, 2002 .- 192 с.
3. Артамонова, Е. В. Украшения из бисера.Е. В. Артамонова. – М.:Изд-во Эксмо, 2006.- 64с.
4. Бёрнхем, С. 100 оригинальных украшений из бисера. С. Бёрнхем. –М.: Мир книги, 2006.- 144 с.
5. Гашицкая, Р. Л. Вышивка бисером. Р. Л. Гашицкая. – Ростов- на-Дону: «Проф- Пресс», 2001. – 480с.
6. Катио, Л. Фигурки из бисера Л. Катио. – Чебоксары.: Контент,2010. – 77с.
7. Чиотти, Д. Королевские украшения своими руками. Д. Чиотти. –М.: Мир книги, 2007. – 160с.
8. Магина, А. Изделия из бисера. А. Магина. – М.: Эксмо, 2005. –176с.
9. Воронцова, О. Н. Цветы из бисера. О. Н. Воронцова. – М.: Миркниги, 2011. – 64с.

10. Вильчевская, Е. В. Пасхальные яйца. Е. В. Вильчевская. – М.:Мир книги, 2011. – 80с.
11. Чимпоешь, Т. П. Плетение фенечек из бисера и ткани. Т. П. Чимпоешь. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2003. – 224с.

#### *Литература для детей*

1. Божко, Л. А. Изделия из бисера. Мартин, 2005.-216 с.
2. Божко, Л. А. Бисер. Уроки мастерства. Мартин,2010.- 168 с.
3. Гер, С. Бисер. Украшения, бижутерия и поделки. Академия развития, 2010. – 128с.
4. Ликсо, Н. Л. Бисер. Минск.: Харвест, 2010. – 256с.
5. Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера. Астрель, 2010. - 143 с.
6. Стольная, Е. А. Цветы из бисера. Мартин,2006.- 124 с.
7. Фадеева, Е. В. Украшения из бисера. Айрис –пресс, 2006.- 192 с.
8. Чиотти, Д. Цветы, бонсай, бабочки из бисера Контэнт, 2011. – 48с.

#### *Электронные образовательные ресурсы*

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке
2. Петельная техника плетения бисером
3. Игольчатая техника плетения бисером
4. Инструменты и материалы для бисероплетения
5. Бисерная цепочка «пупырышки»
- 6.Цепочка «зигзаг»  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
7. Цепочка «змейка».  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
8. Цепочка с цветами из шести лепестков  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
9. Низание бисера «в крестик»  
<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
10. История бисера

<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija\\_bisera.html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera.html)

11. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.

[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie\\_bisernogo\\_proizvodstva\\_i\\_rukodelija\\_v\\_rossii.html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii.html)

12. Использование бисера в народном костюме

[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie\\_bisera\\_v\\_narodnom\\_kostjume\\_v\\_rossii.html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii.html)

13. Материалы и инструменты для работы с бисером

[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy\\_i\\_instrumenty\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom.html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom.html)

14. Подготовка рабочего места для работы с бисером

[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka\\_rabocheho\\_mesta\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom.html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocheho_mesta_dlja_raboty_s_biserom.html)

15.