Муниципальное общеобразовательное учреждение
Ломоносовского муниципального района
Ленинградской области
«Новогореловская школа»

Согласовано Протокол педагогического совета «29» августа 2024 г., №1	Утверждено Приказом директора МОУ «Новогореловская школа» №216- ОД «29» августа 2024 г.
--	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«3 D моделирование из бумаги»

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: 7-9 лет

Новикова Ольга Олеговна
Учитель начальных классов

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей технической направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей 7-9 лет стартового уровня освоения.

Язык реализации программы: русский.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «3Д моделирование из бумаги» технической направленности и рассчитана на обучение, воспитание и развитие детей средствами технического творчества.

Занятия 3Д моделированием, как форма дополнительного образования, сейчас особенно востребованы детьми и родителями. Эта форма организации досуга позволяет ребёнку развить технические способности, расширить кругозор и получить удовольствие от созидательной деятельности работы руками, при этом получив первоначальные навыки в 3Д моделировании.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов.

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
4. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей")
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
8. Устав учреждения. Локальные нормативные акты учреждения.

Актуальность

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остаётся инструментом творчества, который доступен каждому. С развитием компьютерных технологий большую популярность получили фигуры, сделанные из большого числа многоугольников и многогранников. Мир компьютерной графики в играх, фильмах и мультфильмах состоит из технологий 3D - моделирования, которые основываются на применении многоугольников. Называют такие 3D многоугольники – *полигонами*, а фигуры, из них получившиеся – *полигональными фигурами*. Чем больше маленьких многоугольников, тем более объемной и приближенной по облику к естественным объектам окажется фигурой. Поэтому и введено название - низкополигональные фигуры (от англ. *low* — низко и *polygon* — полигон) — трёхмерная модель с малым количеством полигонов.

В технологии низкополигонального моделирования используют многогранники, сделанные из многоугольников с наименьшим количеством углов – треугольников и четырехугольников. Каждый полигон может иметь собственную текстуру и цвет, а объединив несколько полигонов можно получить модель любого объекта. Соединенные между собой полигоны образуют полигональную сетку (развертку), а в собранном виде - полигональную фигуру. Совсем недавно из виртуального пространства такие фигуры стали переходить в реальную жизнь, поражая нас своей необычностью, красотой и изяществом. Цель программы: создание организационно-

педагогических условий для развития творческих и конструктивных способностей учащихся 7-9 лет через бумажное моделирование.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что она направлена на:

- развитие как технических так и творческих способностей детей;
- усиление роли технико-практической деятельности, как средства эстетического и технического образования, и воспитания детей;
- повышение художественных ценностей современного творчества.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы состоят в том, что она решает не только конструкторские, научные, но и эстетические вопросы. Программа ориентирована на целостное освоение материала: учащийся эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве.

Данная образовательная программа педагогически **целесообразна**, так как она даёт возможность овладеть широким набором техник работы с различными материалами.

Это способствует целостному восприятию ребёнком мира во всём его многообразии и единстве, что создаёт благоприятные условия для гармоничного развития ребёнка и его творческой самореализации.

Программа модифицированная

Она разработана на основе традиционных методик обучения моделированию из бумаги искусству и педагогического опыта учителя начальных классов Новиковой Ольги Олеговны.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей от 7 до 9 лет.

Условия реализации программы:

В объединение принимаются учащиеся без отбора по творческим, техническим или каким-либо другим способностям. Группы учащихся могут быть одновозрастными или разновозрастными.

Форма обучения очная

Уровень освоения программы – стартовый.

Объём программы – 68 часов.

Срок освоения программы – 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа

Виды занятий: практические занятия, лекции, экскурсии, мастер-классы.

1.2. Цель и задачи

Цель: создание организационно-педагогических условий для развития творческих и конструктивных способностей учащихся 7-9 лет через бумажное моделирование.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой.
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.
- формировать творческие способности, познавательную активность; духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности.
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе..

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и аккуратность.
- Воспитывать умение работать в коллективе.

Развивающие:

- Развивать образное мышление и внимание
- Развивать конструктивные, технические и творческие, индивидуально выраженные способности ребенка.
- Развивать воображение и фантазию ребенка.
- Формировать навык самодисциплины.

1.3. Учебный план

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
Раздел №1	Введение			2	
1	Вводное занятие. Материалы и принадлежности. Техника безопасности.	2		2	Опрос.
Раздел	Осенняя			8	Тестирование,

№2	композиция				конкурсы, выставка
1	Выбор модели		1	1	Наблюдение, анализ результатов, выполнения практических заданий.
2	Создание изделий		5	5	Наблюдение, анализ результатов, выполнения практических заданий.
3	Покраска и декор изделия		1	1	Наблюдение, анализ результатов, выполнения практических заданий.
4	Выставка-презентация		1	1	Конкурсы-выставки
Раздел №3	Композиция ко дню матери			8	Тестирование, конкурсы, выставка
1	Выбор модели		1	1	Наблюдение, анализ результатов, выполнения практических заданий.
2	Создание изделий		5	5	Наблюдение, анализ результатов, выполнения практических заданий.
3	Покраска и декор изделия		1	1	Наблюдение, анализ результатов, выполнения практических заданий.
Раздел №4	Новогодняя композиция			9	Тестирование, конкурсы, выставки
1	Выбор модели, подготовка деталей		1	1	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий

2	Создание изделия		6	6	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
3	Покраска и декор изделия		1	1	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
4	Выставка-презентация	1		1	Конкурсы, выставки
Раздел № 5	Композиция к 23 февраля. Техника			9	Тестирование, конкурсы, выставки
1	Выбор модели, подготовка деталей		1	1	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
2	Создание изделия		6	6	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
3	Покраска и декор изделия		1	1	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
4	Выставка-презентация	1		1	Конкурсы, выставки
Раздел № 6	Композиция: выставка кошек			9	Тестирование, конкурсы, выставки
1	Выбор модели, подготовка деталей		1	1	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
2	Создание изделия		6	6	Наблюдение, анализ результатов

					выполнения практических заданий
3	Покраска и декор изделия		1	1	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
4	Выставка-презентация	1		1	Конкурсы, выставки
Раздел №7	Композиция ко дню космонавтики			9	Тестирование, конкурсы, выставки
1	Выбор модели, подготовка деталей		1	1	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
2	Создание изделия		6	6	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
3	Покраска и декор изделия		1	1	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
4	Выставка-презентация	1		1	Конкурсы, выставки
Раздел №8	Пасхальная композиция			9	Тестирование, конкурсы, выставки
1	Выбор модели, подготовка деталей		1	1	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
2	Создание изделия		6	6	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий

3	Покраска и декор изделия		1	1	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
4	Выставка-презентация	1		1	Конкурсы, выставки
Раздел № 9	Композиция ко дню победы			9	Тестирование, конкурсы, выставки
1	Выбор модели, подготовка деталей		1	1	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
2	Создание изделия		5	5	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
3	Покраска и декор изделия		1	1	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
4	Выставка-презентация	1		1	Конкурсы, выставки
	Итого			72	

1.4. Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория

Техника безопасности на занятиях и в Учреждении. Организация рабочего места. Материалы и принадлежности.

2. Осенняя композиция

- 2.1 Выбор модели, распечатка
- 2.2 Вырезание деталей - работа с ножницами
- 2.3 Вырезание деталей - работа с ножницами
- 2.4 Биговка деталей - работа с линейкой и ножницами
- 2.5 Склейка деталей - работа с линейкой и ножницами
- 2.6 Склейка деталей - работа клеем и кистью
- 2.7 Покраска изделия - работа краской (акварель, гуашь) и кистью
- 2.8 Выставка

3. Композиция ко дню матери

- 3.1 Выбор модели, распечатка
- 3.2 Вырезание деталей - работа с ножницами
- 3.3 Вырезание деталей - работа с ножницами
- 3.4 Биговка деталей - работа с линейкой и ножницами
- 3.5 Склейка деталей - работа с линейкой и ножницами
- 3.6 Склейка деталей - работа клеем и кистью
- 3.7 Покраска изделия - работа краской (акварель, гуашь) и кистью
- 3.8 Выставка

4. Новогодняя композиция

- 4.1 Выбор модели, распечатка
- 4.2 Вырезание деталей - работа с ножницами
- 4.3 Вырезание деталей - работа с ножницами
- 4.4 Биговка деталей - работа с линейкой и ножницами
- 4.5 Биговка деталей - работа с линейкой и ножницами
- 4.6 Склейка деталей - работа с линейкой и ножницами
- 4.7 Склейка деталей - работа клеем и кистью
- 4.8 Покраска изделия - работа краской (акварель, гуашь) и кистью
- 4.9 Выставка

5. Композиция к 23 февраля. Техника

- 5.1 Выбор модели, распечатка

- 5.2 Вырезание деталей - работа с ножницами
- 5.3 Вырезание деталей - работа с ножницами
- 5.4 Биговка деталей - работа с линейкой и ножницами
- 5.5 Биговка деталей - работа с линейкой и ножницами
- 5.6 Склейка деталей - работа с линейкой и ножницами
- 5.7 Склейка деталей - работа клеем и кистью
- 5.8 Покраска изделия - работа краской (акварель, гуашь) и кистью
- 5.9 Выставка

6. Композиция: выставка кошек

- 6.1 Выбор модели, распечатка
- 6.2 Вырезание деталей - работа с ножницами
- 6.3 Вырезание деталей - работа с ножницами
- 6.5 Биговка деталей - работа с линейкой и ножницами
- 6.6 Склейка деталей - работа с линейкой и ножницами
- 6.7 Склейка деталей - работа клеем и кистью
- 6.8 Покраска изделия - работа краской (акварель, гуашь) и кистью
- 6.9 Выставка

7. Композиция ко дню космонавтики

- 7.1 Выбор модели, распечатка
- 7.2 Вырезание деталей - работа с ножницами
- 7.3 Вырезание деталей - работа с ножницами
- 7.4 Биговка деталей - работа с линейкой и ножницами
- 7.5 Биговка деталей - работа с линейкой и ножницами
- 7.6 Склейка деталей - работа с линейкой и ножницами
- 7.7 Склейка деталей - работа клеем и кистью
- 7.8 Покраска изделия - работа краской (акварель, гуашь) и кистью
- 7.9 Выставка

8. Пасхальная композиция

- 8.1 Выбор модели, распечатка

- 8.2 Вырезание деталей - работа с ножницами
- 8.3 Вырезание деталей - работа с ножницами
- 8.4 Биговка деталей - работа с линейкой и ножницами
- 8.5 Биговка деталей - работа с линейкой и ножницами
- 8.6 Склейка деталей - работа с линейкой и ножницами
- 8.7 Склейка деталей - работа клеем и кистью
- 8.8 Покраска изделия - работа краской (акварель, гуашь) и кистью
- 8.9 Выставка

9. Композиция ко дню победы

- 9.1 Выбор модели, распечатка
- 9.2 Вырезание деталей - работа с ножницами
- 9.3 Вырезание деталей - работа с ножницами
- 9.4 Биговка деталей - работа с линейкой и ножницами
- 9.5 Биговка деталей - работа с линейкой и ножницами
- 9.6 Склейка деталей - работа с линейкой и ножницами
- 9.7 Склейка деталей - работа клеем и кистью
- 9.8 Покраска изделия - работа краской (акварель, гуашь) и кистью
- 9.9 Выставка

1.5. Планируемые результаты

Личностные результаты

- знает и применяет в практической деятельности основы здорового образа жизни, правила личной гигиены, правила безопасности и поведения в чрезвычайных ситуациях.
- демонстрирует волевые качества личности: целеустремленность, трудолюбие, упорство, усердие.
- способен соотносить поступок с моральной нормой; оценивать свои и чужие поступки, оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики

Предметные универсальные действия

- применяет правила безопасности на занятиях
- умеет формировать основы художественной композиции при изготовлении масок для маскарада
- владеет принципами формообразования, цветоведения при выполнении осенней композиции
- пользуется практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке изделий при изготовлении композиции ко дню матери
- владеет умениями формообразования и 3D моделирования проектной деятельности
- владеет элементарными практическими умениями и навыками в технологии бумажного моделирования Papercraft в создании новогодней композиции
- умеет решать конструкторские и эстетические вопросы в проектной деятельности
- умеет использовать знания, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла в бумажных объёмах и плоскостных композициях при изготовлении композиции к 23 февраля.
- владеет принципами формообразования, цветоведения при выполнении композиции: выставки кошек
- пользуется практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке изделий при изготовлении весенней композиции
- умеет формировать основы художественной композиции при выполнении композиции ко дню космонавтики
- владеет принципами формообразования, цветоведения при создании пасхальной композиции

- владеют сведениями о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития при выполнении композиции по дню Победы
- владеет основами проектной деятельности.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия.

- Способен:
- удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- планировать решение учебной задачи;
- приводить доказательства и рассуждать;
- осуществлять итоговый контроль своей деятельности («что сделано»);
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием
- (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Познавательные универсальные учебные действия

Способен:

- презентовать подготовленную информацию.
- приводить примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений;
- высказывать предположения;
- выбирать решение из нескольких предложенных.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Способен:

- описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка;
- составлять небольшие устные монологические высказывания.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Группа	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
	1 сентября	30 мая	34	34	68	1 раз в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

В объединение принимаются учащиеся без отбора по творческим или каким-либо другим способностям.

Условия формирования групп

Группы учащихся могут быть разновозрастными или разновозрастными.

Количество детей в группе – 15.

Формы проведения занятий: практические занятия, лекции, экскурсии, мастер-классы

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

фронтальная, коллективная, групповая, в т.ч. мелкогрупповая.

Форма обучения: очная

Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие: учебной студии для занятий с детьми

№	Наименование оборудования	Количество
1.	Доска интерактивная	1
2.	Компьютер	1
3.	Принтер	1
4.	Расходные материалы для принтера	В ассортименте
5.	столы	15шт
6.	стулья	15 шт

материалы для детей

Ребенок должен иметь: картон белого цвета, ножницы, клей пва, кисть для клея, линейку 30 см, краски (гуашь 12 цветов), кисть, шариковая ручка с использованным стержнем.

Группа должна иметь: картон белого цвета, ножницы, клей пва, кисть для клея, линейку 30 см, краски (гуашь 12 цветов), кистьшариковая ручка с использованным стержнем,.

Наглядные пособия:

1. Уже выполненные работы
2. Слайды
3. Учебные фильмы

2.3. Формы контроля

В начале учебного процесса проводится входной контроль. Два раза в год во всех группах проводится промежуточный и итоговый контроль, его цель – определить результат освоения учащимися разделов образовательной программы.

Промежуточный и итоговый контроль осуществляются в форме просмотра, отбора и выставки работ учащихся.

2.4. Контрольно-оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий.

1. Творческое развитие воспитанников:

- творческие работы;
- творческие отчеты (конкурсы, выставки);
- уроки-конкурсы;

2. Личностное развитие воспитанников:

- наблюдение;
- беседа;
- тестирование, анкетирование.

В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося.

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Важными показателями успешности освоения программы является освоение учащимся различных приемов работы для осуществления различных творческих замыслов.

2.5. Учебно-методическое обеспечение программы

При организации учебного процесса учитываются условия жизни, интересы, увлечения ребенка, его интеллектуальные и материальные возможности. Для реализации поставленных задач используются следующие методы:

1. Словесные - беседа, объяснение, рассказ.
2. Исследовательские - данные методы предполагают постановку и решение проблемных ситуаций, в этих случаях новые знания и умения открываются воспитанником непосредственно в ходе решения практических задач.
3. Наглядные - (демонстрационные пособия, макеты) - показывается большое количество иллюстрированной литературы, фото и видео материалов, образцов изделий, используются технические средства обучения.
4. Практические - практическая работа.
5. Проектная деятельность по разработке рационализаторских предложений, изобретений. Организация поэтапной работы от идеи до готовой модели или систематизированного результата.

Основными формами проведения занятий являются:

- игровое занятие (форма учебной деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в

- социально закреплённых способах осуществления предметных действий, в предметах культуры),
- творческая мастерская (форма обучения, которая создает условия для подхода каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия),
 - мастер-класс (интерактивное занятие, которое проводится педагогом или самими учащимися),

Применяемые формы занятий носят развивающий характер и направлены на формирование опыта учащихся, развитие их творческих навыков. Сочетание данных форм занятий обуславливает низкий порог вхождения, делает образовательный процесс доступным и понятным, создает положительный эмоциональный фон восприятия учебного материала, что поддерживает мотивированность учащихся.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях

Основными формами организации деятельности учащихся на занятиях являются: - индивидуальная форма обучения - предполагает самостоятельную работу учащихся и помощь педагога каждому ребенку, при этом, не уменьшая активности подростка, содействовать отработке навыков, умений;

- групповая форма - при работе в группах детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности;

- фронтальная форма - предусматривает подачу учебного материала по темам всему коллективу, знакомство с приемами овладения технологией, с последующей отработкой их на практике. Все это способствует быстрому и качественному выполнению работ.

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога

1.
Гончар В.В. Модели многогранников / В. В. Гончар, Д. Р. Гончар. - Изд. 4-е изд., доп. и испр. - Москва : Школьные технологии, 2015. - 143, [1] с.
2.
Гриффит Л. Всем цветы! Роскошные цветочные композиции из бумаги. Практическое руководство для начинающих/ Л.Гриффит – Москва : Эксмо, 2019. – 192, [2] с.
3.
Зекимова М.А. Задачи на разрезание : [12+] / М. А. Екимова, Г. П. Кукин. - Изд. 6-е, стер. - Москва : МЦНМО, 2016. - 118, [2] с. : ил. - (Секреты преподавания математики)
4.
Наумова Л. Новогодние поделки из бумаги/ Л.Наумова - Москва : Эксмо, 2015. – 16, [2] с.
5.
Серова В.В. Вырезаем снежинки : более 100 моделей / В. В. Серова, В. Ю. Серов. - Москва : АСТ-Пресс , [2014]. - 77, [3] с. : ил. - (Школа творчества).

Список литературы для обучающихся

1.
Гончар В.В. Модели многогранников / В. В. Гончар, Д. Р. Гончар. - Изд.

4-е изд., доп. и испр. - Москва : Школьные технологии, 2015. - 143, [1] с.

2.

Гриффит Л. Всем цветы! Роскошные цветочные композиции из бумаги.

Практическое руководство для начинающих/ Л.Гриффит – Москва : Эксмо, 2019. – 192, [2] с.

3.

Наумова Л. Новогодние поделки из бумаги/ Л.Наумова - Москва : Эксмо, 2015. – 16, [2] с.

4.

Серова В.В. Вырезаем снежинки : более 100 моделей / В. В. Серова, В.

Ю. Серов. - Москва : АСТ-Пресс , [2014]. - 77, [3] с. : ил. - (Школа творчества).

Интернет – источники.64

1.

The World of papercraft. Сообщество бумажного моделирования [Электронный ресурс]// Социальная сеть ВКонтакте. URL: <https://vk.com/danissia>

2.

Мария Богатырева (Methakura). Группа по моделированию по технологии PaperCraft [Электронный ресурс]// Социальная сеть ВКонтакте. URL: <https://vk.com/methakura>